

GALÉRIA MESTA BRATISLAVY

Františkánske nám. 11, 815 35 Bratislava

Správa o činnosti a výsledkoch hospodárenia GMB

Za rok 2014

Správu predkladá:

PhDr. Ivan Jančár
riaditeľ GMB

Vypracovali

Úsek hlavnej činnosti

Úsek správy majetku

Úsek ekonomický a personálny

február 2015

OBSAH :

Úvod.....	2
1. Vyhodnotenie hlavnej činnosti organizácie	
Výstavná činnosť.....	3
Výstavy mimo priestorov GMB.....	9
Plán výstav v roku 2014.....	10
Plán výstav v roku 2014 mimo GMB	11
2. Úsek hlavnej činnosti	
Stav zbierok	13
Reštaurátorské práce	14
Publikačná činnosť.....	16
3. Vyhodnotenie činností podľa jednotlivých oddelení, útvarov, prevádzkových jednotiek	
Vyhodnotenie iných aktivít	21
Vzdelávacie oddelenie GMB	22
Knižnica a dokumentačno-informačné stredisko.....	23
Úsek technickej činnosti	23
Správa o činnosti oddelenia Správy budov a majetku	24
Správa z BOZP, PO a CO GMB	25
4. Hospodárenie organizácie	
Vyhodnotenie činnosti v ekonomickej oblasti za rok 2014.....	26
Tabuľka č. 1.....	29
Prehľad plnenia plánu práce za rok 2014	
Tabuľka č. 2.....	33
5. Plán činnosti na rok 2015.....	34
Plán výstav v roku 2015.....	35

Úvod

V roku 2014 sa Galérii mesta podarilo naplniť všetky plány a vízie okrem nákupu umeleckých diel, na ktoré nám žiaľ neboli pridelené finančné prostriedky.

Realizovali sme viaceré náročné výstavné projekty, spomeniem aspoň divácky najúspešnejšiu výstavu Alfonza Muchu, náročnú výstavu Ernsta Fuchsa, kurátorsky prepracovanú výstavu Strom života, retrospektívnu výstavu Alexa Mlynárčika aj s vydanou 400 stranovou monografiou, pokračovania projektu Henkel Slovensko Slovensku tentoraz s výtvarníčkou Natašou Floreánovou.

Úspešne pokračovala aj náročná digitalizácia zbierkových predmetov, počas roku 2014 sme zdigitalizovali 8108 zbierkových predmetov.

Objektívnejším ukazovateľom návštevnosti ako vyjadrenie ich počtu, ktorých je značné percento s bezplatným vstupom, je vyčíslenie príjmov zo vstupeniek a permanentiek. V roku 2012 sme získali 54 424 eur, v roku 2013 to bolo už 88 550 eur a v minulom roku dokonca 93 989 eur. Toto zvýšenie považujeme za veľmi pozitívne najmä pri faktoch klesajúceho počtu zahraničných návštevníkov na Slovensku v minulom roku ako aj bezplatnému vstupu do Slovenskej národnej galérie. Ako bolo medializované, SNG získalo od skupiny Penka sumu 80 000 eur, ktorá bola hodnotou ich získaného vstupného za rok 2013 a preto malo bezplatný vstup. V našej galérii sme získané sponzorské peniaze použili radšej na kvalitné výstavy a vydávanie publikácií a zo vstupného sme mali ešte vyšší zisk.

Počas celého roku sme nakupovali len nevyhnutné potreby pre chod našej inštitúcie, maximálne sme dbali na najefektívnejšie narábanie s finančnými prostriedkami a aj preto sa nám podarilo mať vyrovnaný rozpočet.

Zároveň sme získali z MK SR osem grantov, viacero grantov z rôznych nadácií a zároveň sme získali viackrát finančnú podporu od súkromných sponzorov, vďaka čomu sme mohli realizovať mnohé finančne náročné výstavy a vydať desať rozsiahlych publikácií a katalógov.

Za monografiu Miroslava Cipára sme dostali Cenu za najkrajšiu knihu roka.

Sústredili sme sa aj na rôzne vzdelávanie programy a priniesli sme v rámci nich niekoľko nových projektov pre deti a seniorov, ktoré zaznamenali výrazne pozitívny ohlas.

Za mimoriadne významné považujeme aj uzavretie zmluvy so spoločnosťou Plus 7, vďaka ktorej budeme mať v časovom horizonte 3,5 roka vyhradenú reklamnú plochu v ich časopisoch a novinách v celkovej sume 350 tisíc eur.

1. VYHODNOTENIE HLAVNEJ ČINNOSTI ORGANIZÁCIE

STÁLE EXPOZÍCIE

Mirbachov palác

I. poschodie

STREDOEURÓPSKE BAROKOVÉ MALIARSTVO A SOCHÁRSTVO

K stálej expozícii bol vydaný sprievodca: Grajciarová, Želmíra: Stredoeurópske barokové maliarstvo a sochárstvo.

Bratislava : GMB, 2001. 84 s.

Autorská koncepcia: PhDr. Želmíra Grajciarová

Pálffyho palác

suterén

KELTSKÁ MINCOVNĀ V BRATISLAVE

V spolupráci s MÚOP Bratislava

II. poschodie (od .1.8..2013 kvôli premenným výstavám zatvorená)

STREDOEURÓPSKE MALIARSTVO A SOCHÁRSTVO 1800 – 1918

K stálej expozícii bol vydaný sprievodca: Grajciarová, Želmíra – Kiss-Szemán, Zsófia: Stredoeurópske maliarstvo a sochárstvo 1800 – 1918. Bratislava : GMB, 2008. 90 s.

Autorská koncepcia: PhDr. Želmíra Grajciarová, Mgr. Zsófia Kiss-Szemán

suterén, prízemie

PRÍBEHY A FENOMÉNY – slovenské výtvarné umenie 20.storočia

prízemie

I. PRÍBEHY SLOVENSKEJ MODERNY. SLOVENSKE VÝTVARNÉ UMENIE 1918-1948

K stálej expozícii bol vydaný sprievodca: Kiss-Szemán, Zsófia: Príbehy slovenskej moderny. Bratislava : GMB, 2008.

Autorská koncepcia: Mgr. Zsófia Kiss-Szemán

suterén a I. poschodie

II. FENOMÉNY V SLOVENSKOM VÝTVARNOM UMENÍ V 2. POLOVICI 20. STOROČIA

K stálej expozícii bol vydaný sprievodca: Jančár, Ivan – Kiss-Szemán, Zsófia: Fenomény v slovenskom výtvarnom umení v 2. polovici 20. storočia. Bratislava : GMB, 2009. 120 s.

Autorská koncepcia: Mgr. Zsófia Kiss-Szemán

I. poschodie

GOTICKÁ TABUĽOVÁ MAĽBA A PLASTIKA

Autorská koncepcia: PhDr. Želmíra Grajciarová

Primaciálny palác

EURÓPSKE MALIARSTVO MINULÝCH STOROČÍ

Obrazáreň s kolekciou anglických tapisérií zo 17. storočia.

PREMENNÉ VÝSTAVY

Mirbachov palác

prízemie:

KAROL ONDREIČKA 1944 – 2003

výber z maliarskeho diela Karola Ondreičku z rokov 1973 až 2003. Jeho osobitý štýl je založený na poetickom spojení fantázie, sna a skutočnosti. Pre Karola Ondreičku bolo charakteristické, že vyjadroval túžby, nádeje, sny aj prehry človeka. Rád vo svojom diele symbolicky zobrazoval vzťah medzi mužom a ženou, zachytával prirodzený rytmus zmyslových spojení pri vzájomnom kontakte dvoch ľudských bytostí. Karol Ondreička v jednom z mnohých rozhovorov o výtvarnom umení vyjadril umelecký zámer, že sa "do svojich diel usiluje transponovať vlastný životný pocit, hľadať priestor na poetické ozvláštnenie sveta, a objavovať tam netušené tajomstvá...". Tie skladal do nových obrazových celkov a prenášal do vznikajúcich výtvarných prác.

Kurátor výstavy: Dagmar Srmenská (ext.)

Organizačné zabezpečenie: Dagmar Beníčková

Termín: 6. 2. – 30. 3. 2014

PATRIK KOVAČOVSKÝ, MARCIN BERDYSZAK

Alfa Beta

Gestá, postavy a situácie v objektoch, sochách a video inštaláciách Marcina Berdyszaka a Patrika Kovačovského definujú limity transformácie prirodzeného prostredia a podmienok života. A hoci nastoľujú závažné témy videnia sveta, miešajú v sebe hravosť, humor, iróniu i nadhľad recyklácie ľudskej skúsenosti. Jemná súhra vzájomných, až recesistických opozícií umeleckého prístupu Berdyszaka a Kovačovského je definovaná posunom od fyzického vizuálneho stvárnenia k paradigmám založeným na médiách a pseudo-kopírovacej informácii. Neosobnosť mechanického zariadenia robiaceho filmový záznam potom umožňuje odstup od konvenčných spôsobov vizuálneho sebvjadrenia a nastavenia nových základných vzorcov obrazovej výpovede.

Kurátorka výstavy: Pavlína Fogelová (exter.)

Organizačné zabezpečenie: Dagmar Beníčková

Termín: 10. 4. – 15. 6. 2014

Prízemie, II. a III. poschodie

ALEX MLYNÁRČÍK: Stopy

Na troch poschodiach Mirbachovho paláca bol prezentovaný výber z tvorby A. Mlynárčika od roku 1961 do 2014. Od prvých malieb cez obrazy vytvorené kombinovanou technikou, rôzne monotypie periodík a knižnej tlače i prejavy akčného umenia či, permanentných manifestácií. Rozsiahla prehliadka 104 diel a projektov bola príznačne nazvaná „Stopy“. Po ich stopách sa dalo kráčať v čase.

Na prízemí boli diela z prvej polovice 60 – tých rokov, ktoré prezentovali abstraktný výtvarný štýl, ktorý mal blízko k Informelu. Expozícia na druhom poschodí sa niesla v znamení Nového realizmu a nechýbali typické ženské torzá. Návštevníci mohli nechať autorovi odkaz na pripravených tlačovinách a aj niečo napísať na vyše 20-tich nahých ženských figurínach v životnej veľkosti.

Červené komunistických heslá, inštalácia na III. poschodí „Zabudnutý sklad“ kde bolo množstvo transparentov a komunistických hesiel, boli spomienkami na minulý režim a podfarbené hudbou sovietskych budovateľských piesní, ktoré boli v roku 2009 na akcii *Pravda a fiasko viery* v Stanici Žilina – Zárečie, zavesil na nádvorie Mirbachovho paláca. *K výstave bola vydaná publikácia*: Jančár, Ivan: Alex Mlynárčik. Bratislava : GMB; Slovart; Vydavateľstvo Krása, 2014. 393 s. ISBN 978-80-89340-61-3 (slovenské vydanie); 978-80-89340-62-0 (anglické vyd.); 978-80-89340-63-7 (francúzske vyd.).

Spoluorganizátormi výstavy a vydané publikácie sú Vydavateľstvo Slovart a Vydavateľstvo Krása.

Kurátor výstavy: PhDr. Ivan Jančár

Organizačné zabezpečenie: Mgr. Zuzana Treská

Termín: 11. 9. – 9. 11. 2014

SLOVAK PRESS PHOTO –

YURI KOZYREV

V spolupráci so SLOVAK PRESS PHOTO, s.r.o.

Yuri Kozyrev, spoluzakladateľ agentúry NOOR a úspešný fotograf považovaný odbornou verejnosťou za jedného z najlepších autorov v novinárskej fotografii a niekoľkonásobný víťaz World Press Photo, nám ponúkol unikátny prierez jeho doterajšou tvorbou, ktorá sa určite dostala pod kožu verejnosti a ostane v našej pamäti v budúcnosti.

Yuri Kozyrev cieľavedome vychádza z tradície ruskej humanitárnej fotografie z krajín, v ktorých občania trpia z následkov nespravodlivosti, vojnových konfliktov či prekvitajúcich chorôb a prírodných katastrof. Tieto fotografie sa možno budú zdať drsné, ale vo svojej umeleckej podstate sú napriek všetkému krásne a unikátne. Naozaj sme mali možnosť vidieť to najlepšie, čo žurnalistická fotografia v 21. storočí mohla poskytnúť.

Kurátorka výstavy: Matúš Zajac (externe)

Organizačné zabezpečenie: Mgr. Anna Sopková

Termín: 19. 11. 2014 – 1. 2. 2015

prízemie a II. poschodie

STROM ŽIVOTA

Strom ako fenomén sa v rôznych kultúrach objavuje ako symbol, vystupuje ako stelesnenie rôznych mocností, vlastností, zastupuje celé legendy a mýty. K stromu sa často viažu mýty o vzniku sveta, a strom sveta prežíva dodnes aj vo forme vizuálneho stvárnenia, a mnohé, často zásadné príbehy, ktoré určujú základné hodnoty tej-ktorej ľudskej komunity, či už národov, kmeňov, dedín a pod. V kresťanskej symbolike strom zohráva mimoriadnu úlohu, má nezastupiteľnú funkciu v rôznych súvislostiach a objavuje sa v kresťanskej ikonografii v širokom spektre tém, motívov a symbolov. Zobrazenie stromu v kozmologickom zmysle ako stromu sveta do výraznej miery ovplyvnilo aj interpretáciu a prežitie symbolu stromu. Takmer v každej kultúre nájdeme mýtus o strome, s ktorým je prepojený vznik sveta. Ako takmer každý symbol, aj strom môže vystupovať v rôznych funkciách a stelesňuje božské i ľudské vlastnosti, stále a nestále hodnoty, večný život a pominuteľnosť alebo smrť atď.

Zobrazenie stromu ako symbolu má dlhú tradíciu vo vizuálnom umení. Všetky oblasti zobrazenia nie je možné zhrnúť na predkladané výstave vzhľadom na jeho bohatú a rozsiahlu tematiku, ale sú tu prezentované najdôležitejšie okruhy tém, ktoré sa vo výtvarnom umení Slovenska objavili, vynorili, zakotvili a zohrávali významnejšiu úlohu: *Strom života, Strom poznania dobra a zla, Strom v krajinomalbe, Strom a životné prostredie, Strom a drevo, Strom smrti.*

Fenomén stromu bol na výstave predstavený z rôznych hľadísk podľa významu v tradičných kultúrach v rôznych obdobiach, transhistoricky, na základe 175 malieb, sôch, grafík a diel iných médií, ktoré súvisia s fenoménom stromu vo výtvarnom umení Slovenska od gotiky po súčasné umenie.

K výstave bol vydaný katalóg: Kiss-Szemán, Zsófia: Strom života. [Kat. výst.] Bratislava : GMB, 2014. 95 s. ISBN 978-80-89340-60-6.

Kurátorka výstavy: Mgr. Zsófia Kiss-Szemán

Organizačné zabezpečenie: Mgr. Anna Sopková

Termín: 19. 6. – 17. 8. 2014

II. poschodie

ALFONZ MUCHA :Cesta ku sláve

Po viac ako ročnom úsilí sa podarilo zapožičať unikátny súbor malieb, kresieb, vitráží, reliéfov a litografií. Náročné to bolo predovšetkým preto, že v súčasnej dobe prebiehajú výstavy A. Muchu v Japonsku, Južnej Kórei a v Prahe. Bol to retrospektívny prierez vrcholných diel svetovo uznávaného umelca. Najdôležitejšie výpožičky boli z Národnej galérie v Prahe, z Moravskej galérie v Brne a z Galérie hlavného mesta Prahy, celkovo z 12 českých galérií a od súkromných zberateľov. Z viac ako 70 prác A. Muchu prevažovali maľby a kresby, ktoré boli dôkazom geniality moravského rodáka.

K výstave bol vydaný katalóg: Kukal, Jan: Alfons Mucha. Cesta ku sláve. [Kat. výst.] Bratislava : Borgis, 2014.

Manažér a autor výstavy: Ing. Jan Kukal

Organizačné zabezpečenie: Mgr. Anna Sopková

Termín: 30. 1. – 11. 5. 2014

NATAŠA FLOREANOVÁ: Orbis Printus

V spolupráci s Henkel Slovensko s.r.o

Jubilejný 15.ročník projektu Henkel Slovensko Slovensku opäť nadväzuje na úspešné ročníky projektu, ktorý prispieva k podpore slovenskej kultúry. Každý rok predstavuje významné osobnosti so slovenskými koreňmi z oblasti umenia, ktoré sa stali pojmom v medzinárodnom meradle. Tento rok po prvý raz predstavil ženu a repríza výstavy bude vo Východoslovenskej galérii v Košiciach.

Výstava bola prezentáciou špecifickej časti autorkinej tvorby. Obsahovala veľkú časť jej dlhoročného projektu – mapovania a obkresľovania poklopov na uliciach. Autorka kdekoľvek príde, odnáša si nielen zážitok zo samotného miesta, ale zároveň aj bránu medzi tým, čo je hore na svete a čo sa skrýva pod ním. Akýsi predel medzi svetlom a temnotou, medzi každodenným životom a skrytými hĺbkami kdesi v útrobe každého z nás.. Tieto poklopy majú často až neuveriteľne pôsobivú vizuálnu stránku. Nataša Floreanová nepatrí medzi umelcov, ktorých umelecký proces je odrazom ťažkých vnútorných zápasov. Práve naopak. Hľadá pokoj a harmóniu, objavuje pozitívnu energiu, jej diela vznikajú spontánne, tvorivý proces je sprevádzaný radosťou z tvorivého aktu

K výstave vyšla publikácia: Jančár, Ivan: Nataša Floreánová: Orbis Printus. Bratislava : GMB, 2014. 117 s. ISBN 978-80-89340-67-5.

Kurátor výstavy: PhDr. Ivan Jančár

Organizačné zabezpečenie: Mgr. Zuzana Treská

Termín: 27. 11. 2014 – 1. 2. 2015

Pálffyho palác

Prízemie

LAURENCE JENKELL

V spolupráci s Francúzskym inštitútom v Bratislave

Plastiky Laurence Jenkell udivujú svojou ľahkosťou a čírosťou, akoby sa chceli odpútať od pozemského sveta, akoby ignorovali zákony gravitácie a snažili sa zbaviť hmoty tak, ako sa pri hlbokých meditáciách oslobodzuje duša od hmotného tela. Túto – parafrázujúc Milana Kunderu – „neznesiteľnú ľahkosť bytia“ symbolizujú aj krehké motýle, symboly prerodu niečoho odpudivého na neobyčajnú krásu. Jej diela inšpirované DNA sú zobrazením štruktúr, do ktorých sú zakódované všetky informácie. Laurence Jenkell sa tu pri motýľoch a DNA pohráva s otázkami prerodu, času, odovzdávania informácií, zrodu a zániku, ale aj pamäti. Napriek náročnosti technologických postupov sú výsledkom subtilné tvary, čarovná hra s priestorom, líniou, hmotou, na ktorej sa neobáva použiť ani pastelovejšie farby. Jej azda najznámejší projekt monumentálnych cukríkov (vystavených v Paríži na Champs-Élysées, neskôr od radnice cez park Monceau až po námestie Étoile) má však iný charakter. Svojským spôsobom rozvíjajú princíp hry Nového realizmu povýšením niečoho bežného a banálneho na piedestál umenia. Okrem iného majú aj zvláštny a vzácny dar – okamžite sa vryjú hlboko do pamäti a ostávajú uchované kdesi v podvedomí. Pôsobia monumentálne, ale vyvolávajú v nás aj asociácie na bezstarostný čas detstva a zároveň nás lákajú svojim vnútom.

Výstavu sprevádzala publikácia: Claude Viallat & Laurence Jenkell in Bratislava. [Kat. výst.] Texty: Henry Perier, Ivan Jančár. Volum-Editions (France), 2014. 83 s. ISBN 978-2-9544397-1-6.

Kurátor výstavy: Dr. Henry Périer (externe)

Organizačné zabezpečenie: Mgr. Anna Sopková

11. 9. 2014 – 9. 11. 2014

Galéria aktualít II. poschodie

ERNST FUCHS: Retrospektíva

V spolupráci s Ernst Fuchs Museum Wien a Rakúskym kultúrnym fórom v Bratislave

Pri príležitosti znovuotvorenia zreštaurovaných miestností Pálffyho paláca v Bratislave, vedenie GMB uviedlo retrospektívu slávneho rakúskeho maliara, sochára a všestranného umelca Ernsta Fuchsa. Výstava zahŕňala najvýznamnejšie diela jeho 65 ročnej tvorby. Už ako mladý umelec pracoval Ernst Fuchs na obrazových a grafických okruhoch. Hlavným motívom výstavy bol prehľad tých najvýznamnejších. Tieto okruhy sú demonštrované témami zo starého a nového zákona, židovskej a kresťanskej mystiky ako aj vizuálnymi a pestrofarebnými krajinami a ikonickými portrétmi. Predovšetkým cyklus jednorožca – ktorý bol prvýkrát vystavený ako celok – mu dopomohol k vybudovaniu si mena už v 50. rokoch v Paríži. Avšak už v tej dobe uvažoval majster nad monumentálnymi dielami. I keď ho samotný Salvador Dalí prirovnal k Dürerovi, Fuchs chcel zanechať formát medirytiny a prejsť k veľkým obrazovým formátom. Na vrchole svojej tvorby nadobudol v roku 1972 vychýrenú vilu Otta Wagnera vo Viedni – Hütteldorf, ktorá dnes funguje ako múzeum Ernsta Fuchsa. Na tomto mieste začal uskutočňovať svoj životný sen, a to premieňať rytiny ako „Víťazstvo jednorožca“ či „Sfinga Mystagoga“ na olejové maľby. Na výstave v Pálffyho paláci sa prvýkrát vystavili monumentálne obrazy a podrobne vypracované rytiny z 50. a 60. rokov vedľa seba. Bola to príležitosť ponoriť sa do sveta starých majstrov a do sveta mýtov Ernsta Fuchsa.

Kurátor: Dr. Cornelia Mensdorf-Pouilly

Organizačné zabezpečenie: Mgr. Anna Sopková

Termín: 27. 5. – 21. 9. 2014

GABRIELE BASILICO. Poznámky „merača priestoru“

24. MESIAC FOTOGRAFIE

V spolupráci so Stredoeurópskym domom fotografie

Basilico bol fascinovaný architektonickým rozvrstvením, predmestím a hraničnými oblasťami mesta a bohatosťou každého možného výrazu mestskej krajiny. Zreteľná súdržnosť jeho knihy Nelle altre città (Art&, Udine 1997) predznamenala to, čo sa malo stať konštantou jeho zámerov: „Citová náklonnosť, ktorá viedla moje cesty a moju zvedavosť, ako mi je teraz celkom zjavné, ma neustále viedla k odstraňovaniu geografických bariér: to nemusí

znamená, že všetky mestá musia byť podobné, znamená to, že v každom meste sú viac či menej viditeľné znamenia, zrejme pre tých, ktorí ich hľadajú, známe znamenia umožňujúce vyrovnáť sa s úžasom pociťovaným pri tom, ako čelíme čomusi novému a neznámemu, a umožňujúce znovu objaviť nezameniteľné spojenia priateľstva s miestami. To znamená, že môžeme rozoznať časti Milána a fragmenty svojho vzťahu k Milánu aj v iných častiach Európy, a naopak, keď sa vrátim z iného mesta, nachádzam v Milane nové a doposiaľ nepoznané známky podoby alebo kontrastu. Je to akoby som zozbieral vzorky jednej kultúry, aby som ich mohol vstúpiť do druhej, aby som si mohol vychutnať zázrak uskutočniteľnej integrácie. V tomto nepatrnom osobnom dialógu s architektúrami a priestorovými formami rôznych krajín je veľmi silná myšlienka globálneho miesta ako súčtu rôznych rozdielnych miest.“ Týmto „globálnym priestorom“ sa dnes stal súhrn jeho fotiek odфотографovaných počas dlhého života nepretržitého cestovania. Života, ktorý ho v priebehu času viedol k tomu, aby sa stal nielen „meračom priestoru“, ako sám seba rád nazýval, ale aj vášnivým poetom súčasnej mestskej krajiny, ktorý je schopný mentálne dohromady zmiešať kultúry, bohatstvo a chudobu jednotlivých architektúr, aby vytvoril úžasné „globálne“ mesto, to, ktoré bol schopný vidieť jedine on.

Kurátor výstavy: Giovanna Calvenzi (externe)
Organizačné zabezpečenie: Mgr. Anna Sopková

Termín výstavy: 28. 10. 2014 – 18. 1. 2015

Galéria aktualít

VÝBER Z PORTRÉTNEJ TVORBY

ZO ZBIERKY STAREJ MAĽBY GALÉRIE MESTA BRATISLAVY. NOVÉ AKVIZÍCIE, ATRIBÚCIE, REŠTAUROVANIE A VÝSKUM.

Galéria mesta Bratislavy pripravila pri príležitosti XI. ročníka projektu Bratislava pre všetkých komornú výstavu, ktorá jej návštevníkom predstavila sondu do súčasného odborného výskumu a reštaurátorských procesov prebiehajúcich v rámci kolekcie portrétnej maľby v zbierke starého umenia (do konca 19. storočia). Tento žáner tvorí asi jednu tretinu obsahu fondu, prvýkrát ho v roku 1974 ako súčasť monotematickej výstavy na galerijnej pôde predstavil kurátor Martin Melicherčík. Mnohé diela sú verejnosti už známe z výstav, či expozícií v Primaciálnom, Pálffyho a Mirbachovom paláci, avšak asi dvesto obrazov stále čaká na bližšiu identifikáciu autora, či portrétovaného. Asi najsystematickejšie sa našej portrétnej zbierke okrem jej dlhoročnej kurátorky Želmíry Grajciarovej venovali najmä Anna Petrová-Pleskotová (18. a 19. storočie), Katarína Beňová a Marta Herucová (19. storočie).

Kurátor: Mgr. Jana Luková
Organizačné zabezpečenie: Dagmar Beníčková

Termín: 27. 3. – 27. 4. 2014

ŠTIPENDIUM RADISLAVA MATUŠTÍKA – ČO SME SI NAVARILI

Výstava ČO SME SI NAVARILI sa zameriavala na slovenských autorov mladej generácie: *Martinka Bobříková & Oscar de Carmen*, *Lucia Dovičáková*, *Tomáš Džadoň*, *Peter Homola & Petr Korcký*, *Zuzana Kmeťová*, *Jaroslav Kyša*, *Stano Masár*, *Rastislav Podhorský*, ktorí používajú rôzne prístupy v spracovaní obrazu a významu jedla v umení. Vo výbere dochádza ku konfrontácii šľavnateho humorom či ironie s kontemplatívnou tvorbou skôr pôstneho charakteru. Niektorí autori kladú existenčné otázky či otázky humánosti, iní sa hrajú tak s jedlom, ako aj s divákom. Oproti skoršej výstave JESTĚ SA MUSÍ (Barbora Geržová, Omar Mirza, Nitrianska galéria, 2007) sa výstava snaží predstaviť autorov aj z iného uhla pohľadu – ako kuchárov, ktorí svojou činnosťou v kuchyni vytvárajú "artefakty", ktoré podobne ako umelecké diela prezrádzajú nielen praktické zručnosti, ale najmä ich vnútorné presvedčenia a životné nastavenie. Zámerom výstavy nie je ukázať komplexnú prezentáciu diel, ktoré súvisia s jedlom, ale skôr prostredníctvom výberu „chuťovo rozdielnych diel ponúknuť divákovi priestor pre hlbšie uvažovanie v kontexte individuálnych i celospoločenských sociálnych vzťahov v súčasnom svete. Výstava je víťazným projektom 11. ročníka programu Galérie mesta Bratislavy Štipendium Radislava Matuštika, určeného študentom a mladým kurátorom.

Kurátor: Diana Garafová
Organizačné zabezpečenie: Dagmar Beníčková

Termín: 6. 5. – 22. 6. 2014

JOZEF KOSTKA – z tvorby 60. rokov 20. storočia

Šesťdesiate roky 20. storočia predstavujú v tvorbe Jozefa Kostku roky slobodného rozmachu, nového nadýchnutia sa po rokoch politických nátlakov a „návodov“ na umelecké prejavy. Jeho tvorivé rozpätie tohto obdobia je obrovské. Okrem ženských figurálnych plastík, ktoré väčšinou oslavovali mladosť a materstvo, ale tiež zachytávali intímnu atmosféru ateliéru (*Sochár a model*, 1962, 1968), zameriava svoju pozornosť na nefiguratívne objekty. Kostkovu sochársku tvorbu od začiatku dopĺňala intenzívna kresliarska činnosť. V roku 1969 Kostka vystavil svoju bohatú umeleckú tvorbu šesťdesiatych rokov na súborných výstavách v bratislavskom Dome umenia a v pražskom Mánese. Kostka sa koncom šesťdesiatych rokov nachádzal na vrchole svojich tvorivých síl a spoločenského uznania. Sovietske tanky a invázia Československa v auguste 1968 však zmarili nádeje na ďalší slobodný vývoj. V reakcii na politické udalosti vytvorí monumentálnu sochu *Vládca* s prázdnu hlavou s korunou, ako osobné, lyrické vyznania vyznejú nízke reliéfy vytvorené koncom tohto osudového roku (*Pútnikova cesta životom*, *Jeseň*, *Záhrada*, všetky 1968). Neúprosňá „normalizácia“ spoločenskej situácie v Československu postihla aj Jozefa Kostku. V roku 1973 je nútený opustiť miesto profesora Vysoké školy výtvarných umení v Bratislave a odísť do ústrania.

Kurátorka výstavy: PhDr. Marcela Macharáčková
Organizačné zabezpečenie: Mgr. Anna Sopková

Termín: 26. 6. – 14. 9. 2014

UMENIE ZBLÍZKA 5.

Celoslovenský vzdelávací program Galérie mesta Bratislavy pre školy na Slovensku, ktorý sa koná každé 2 roky od roku 2006 . Projekt pre školy ukazuje, že možných ciest, ako vnímať moderné a súčasné umenie, je mnoho. Jednu z nich ponúka otvorenosť detského vnímania a spontánnosť prejavu, ktorá v dejinách umenia inšpirovala a stále inšpiruje mnohých umelcov. Pablo Picasso tvrdil, že mu trvalo celý život, kým sa opäť naučil maľovať ako dieťa, Paul Klee hľadal počiatky umenia v detskej izbe, Janko Alexy sa ako pedagóg snažil v deťoch uvoľňovať zdroje osobitej tvorivosti. V projekte UMENIE ZBLÍZKA sme však inšpiračné zdroje obrátili: detskí autori reagovali na tvorbu renomovaných slovenských výtvarníkov, reprezentujúcich rôzne polohy umenia 20. a 21. storočia. Výtvarnou, dramatickou či literárnou formou, pod vedením tvorivých pedagógov, interpretovali sedem umeleckých diel zo zbierok galérie, od Imra Weinera-Kráľa, Antona Cepku, Alojza Klima, Ľubomíra Ďurčeka, Michala Kerna, Matúša Lányiho a Marka Blaža. Autori vo veku 10 až 15 rokov už väčšinou opustili počiatočné štádium nerefektovanej detskej tvorivosti a hľadali nové originálne spôsoby plnohodnotnej vizuálnej reflexie sveta, nie bez rizika zo skĺznutia do schematizmu a konvencií. Tie v prítomnom projekte prekonávajú radosťou zo znovuobjavenej tvorivosti. Jej podpora, spolu s prepojením umenia a tém aktuálneho sveta okolo nás, sú hlavnými cieľmi projektu. Na projekte aktívne participovalo takmer 100 základných, základných umeleckých škôl a osemročných gymnázií z celého Slovenska. Z viac ako dvetisíc prác komisia galerijných pedagógov vybrala dvadsaťpäť.

K výstave bol vydaný katalóg: Umenie zblízka 5. [Kat. výst.] Autorky: Daniela Čarná, Petra Baslíková, Bratislava : GMB, 2014. 34 s. ISBN 978-80-89340-64-4.

Organizačné zabezpečenie: Dagmar Beníčková
Kurátorka výstavy: Mgr. Daniela Čarná, Mgr. Petra Baslíková

Termín: 23. 9. – 2. 11. 2014

HERMANN / ÁRMIN KERN – Stretnutia s múzou

Výstava a publikácia predstavili odbornej a laickej verejnosti predstaviť maliarsku osobnosť Hermanna / Ármina Kerna (1838 – 1912). Diela tohto rodáka z Liptovského Hrádku neboli ešte nikdy prezentované na samostatnej výstave a jeho životu a tvorbe sa doteraz nevenovala žiadna publikácia. Publikácia, ktorá obsahuje takmer všetky zmienky a texty o umelcovej tvorbe, bude vo veľkej miere slúžiť ako pramenný materiál pre prípadné ďalšie spracovania. Stredoeurópska umenoveda takto spláca veľký dlh voči maliarovi, ktorého tvorba si zaslúži objektívne hodnotenie a zaradenie do kontextu nášho umenia. Hermann Kern je jedným z mála umelcov pochádzajúcich z územia dnešného Slovenska, ktorých diela sa dodnes objavujú na svetových aukciách. Je zastúpený vo verejných i súkromných zbierkach na Slovensku, v Rakúsku, Maďarsku, Nemecku, Veľkej Británii, Francúzsku, Španielsku a v Spojených štátoch amerických. Jeho diela sa už viac ako 140 rokov tešia mimoriadnej obľube súkromných zberateľov, ako aj širokej verejnosti. Kern sa preslávil v šesťdesiatych a sedemdesiatych rokoch 19. storočia v Budapešti najmä portrétnou tvorbou, ale skutočne populárnym sa stal až po roku 1877 vo Viedni, a to predovšetkým vďaka žánrovým obrazom. Jeho žánrové scény sa nachádzali na pomedzí reálne odporovaných situácií s často vtípnymi pointami a idealizovaných, vymyslených, ale potenciálne možných výjavov. Je predstaviteľom osobitného typu žánrovej maľby, rozvíjaného najmä v Nemecku (Mníchov) a Rakúsku, v ktorom prevažuje anekdotický a naratívny charakter. Keďže obrazy znázorňujú scény z bežného života širokých vrstiev, pôsobia mimoriadne familiárne – divák sa stáva súčasťou sveta zobrazených postáv, prežíva ich každodenné radosti a starosti. Autor ich ukazuje pri typickej činnosti alebo oddychu, vždy s dôrazom na momenty, ktoré ich najlepšie vystihujú. Dôverne pozná aj ich slabosti, pre ktoré však má láskavé pochopenie. Publikácia vychádza v slovenskom a anglickom jazyku

K výstave bola vydaná publikácia: Kiss–Szemán, Zsófia: Herrman Ármin Kern. Stretnutia s múzou. Bratislava : GMB, 2014. 138 s. ISBN 978-80-89340-66-8.

Kurátorka výstavy: Mgr. Zsófia Kiss-Szemán
Organizačné zabezpečenie: Dagmar Beníčková

Termín: 13. 11. 2014 – 25.1. 2015

III. poschodie:

GRAFICKÉ DIELNE JOANA MIRÓA

V spolupráci s Veľvyslanectvom Španielskeho kráľovstva a Nadáciou Pilar a Joana Miróvcov

Výstava sa po premiére na bienále grafického umenia v Ľubľane a v Cervantesovom inštitúte vo Viedni predstavila aj v Galérii mesta Bratislavy, v Pálffyho paláci v Bratislave. Nadácia Pilar a Joana Miróa Malorke (Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca) a Inštitút baleárskych štúdií (Institut d'Estudis Baleàrics, IEB) predstavujú zbierku "Grafické dielne Joana Miróa" - výber z diel, ktoré vznikli v grafických dielňach Joana Miróa v Palma de Mallorca. Vzhľadom na veľký úspech výstavy bolo na roky 2013 a 2014 naplánované putovanie výstavy do iných európskych miest. Na prezentáciu Grafických dielní Joana Miróa bolo vybraných päť projektov priateľov umelcov uplynulých dvadsiatich rokov: **Wolf Vostell, Wayne Crothers, Democracia, Antonio Miralda** a mladý tím, ktorý tvoria **Patricia Gómez** a **Maria Jesús González**. Okrem toho sa predstaví kompletný tvorivý proces IX. Ilustrácie série **Els Gossos (Psy) Joana Miróa**, ktorý tvorí maketa, doska a skúšobná tlač, ktoré umelec vytvoril vo svojich dielňach. Joan Miró si želal, aby sa dielne stali platformou pre umeleckú tvorbu. Preto nimi od ich otvorenia verejnosti v roku 1994 prešla početná skupina národných aj medzinárodných umelcov: niektorí z nich sú veľmi uznávaní, iní sú považovaní za vynárajúce sa mladé talenty, a všetci vytvorili kreatívne projekty a diela, ktoré v súčasnosti tvoria súčasť zbierky malorskej nadácie.

Kurátorka výstavy: Elvira Cámara
Organizačné zabezpečenie: Dagmar Beníčková

Termín: 20. 2. – 23. 3. 2014

SERGEJ ŠABLAVIN

V spolupráci s Občianskym združením Syntesia.

Sergej Šablavin (1944) patrí k popredným predstaviteľom ruského non-konformizmu (umenia, ktoré bolo alternatívou voči oficiálnej kultúre v Sovietskom zväze). Pôvodným povoláním bol matematik, ktorý sa k umeniu dostal cez štúdium na Ľudovej univerzite umenia v Moskve, čo bolo niečo ako „tretia cesta“ umeleckého vzdelávania vo vtedajšom ZSSR. V tvorivých začiatkoch sa venoval abstraktnej tvorbe (vo väzbe na tvorbu členov tzv. Lianozovského krúžku) s príklonom ku geometrickému jazyku op-artu. Koncom 60. rokov 20. storočia sa dostal do kontaktu s ruskými konceptualistami, predovšetkým Erikom Bulatovom, Iljom Kabakovom či Olegom Vasiljevom, ktorí bývali a stretávali sa na Sretenskom bulvári v Moskve; ich tvorba a aktivity neskôr vošli do dejín umenia pod pojmom moskovský konceptualizmus. Vystavoval na mnohých medzinárodných prehlídkach sovietskeho non-konformného a ruského súčasného umenia. Výstava v Galérii mesta Bratislavy predstavila prierez jeho tvorbou posledných desaťročí.

Organizačným partnerom výstavy bolo združenie Syntesia, ktoré v spolupráci so SNG pripravilo roku 2008 úspešnú výstavu *Nonkonformisti. Druhá ruská avantgarda 1955 – 1988 zo zbierky Bar-Gera*, kde Sergej Šablavin taktiež vystavoval.

K výstave bol vydaný katalóg: Bajcurová, Katarína: Sergej Šablavin. [Kat. výst.] OZ Synthesia, 2014.

Kurátorka výstavy: PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.

Organizačné zabezpečenie: Mgr. Anna Sopková

Termín: 4. 4. – 15. 6. 2014

LUCIA DOVIČÁKOVÁ: Mamama

V spolupráci s Nadáciou Mladá maľba

Lucia Dovičáková patrí medzi najzaujímavejšie súčasné slovenské maliarky. Svojím špecifickým výtvarným vyjadrovaním, veľmi otvorene spracovávajúcim ľubovoľné osobné témy mala v minulosti dokonca tendenciu vyvolať protesty zo strany laického publika. Ukázalo sa, že aj v tomto prípade je najefektívnejšia stratégia zotrvania na svojom programe – dnes, po účasti na výstavách v popredných domácich i zahraničných inštitúciách a po finálových účastiach v dvoch domácich výtvarných cenách už nikto nepochybuje o tom, že má autorka na našej scéne pevné miesto. Dokonca už je možné vidieť vplyv jej umeleckého myslenia na mladších kolegov. Patrí k okruhu umelcov, ktorých *alma mater* je Fakulta umení košickej Technickej univerzity – medzi prvé ročníky jej absolventov. Zachytila tak školu v najlepšom rozmachu, energia pravidelných klauzúr nemala v tom čase na Slovensku obdobu. Počtom neveliká kapacita v podstate jednej katedry sa v pravý čas stala spádovou oblasťou pre početnú Dovičákovu generáciu, čo prinieslo konkurenciu, ktorej hodnota neskončila momentom prijatia k štúdiu. Obdobie, o ktoré ide získalo prezývku *nulté roky* a vo vzťahu k súčasnému výtvarnému umeniu pôsobí ako čas, v ktorom došlo k úplnému zrovnoprávneniu všetkých umeleckých smerov a techník.

K výstave bola vydaná publikácia: Gregor, Richard: Dovičáková. Bratislava : GMB; Vydavateľstvo Krása, 2014. 213 s. ISBN 978-80-89340-59-0.

Kurátor výstavy: Richard Gregor, PhD.

Organizačné zabezpečenie: Dagmar Beníčková

Termín: 24. 6. – 31. 8. 2014

PETER ONDREIČKA – Milovanie – smrť – maľovanie

Výstavou v Galérii mesta Bratislavy prezentovala tvorbu Petra Ondreičku (1947 – 1990). Keďže jeho dielo sa pred viac ako dvomi desaťročiami predčasne uzavrelo, patrí bohužiaľ k „polozabudnutým“ postavám slovenského umenia. Bol výrazným talentom svojej generácie, absolvoval Vysokú školu výtvarných umení v Bratislave (1966 – 1972, oddelenie monumentálnej maľby a gobelínu, prof. Peter Matejka) a hoci na scénu vstúpil začiatkom 70. rokov 20. storočia (čo sa zhodovalo aj zo začiatkom obdobia normalizácie v kultúre), jeho tvorba sa vždy stála a odohrávala sa akoby na okraji, bez akejkoľvek ambície stať sa súčasťou dobového výtvarného života a diania. Peter Ondreička bol osamelým bežcom, tvoril nezávisle a do istej miere aj osamotene, stál nielen mimo oficiálneho, ale aj neoficiálneho diania, vzdialené mu boli nielen snaženia na poli tzv. angažovaného umenia, no i zápasy na opačnej strane dobového spektra o konceptuálnu a dematerializovanú paradigmu umenia. Ako osobnosť zložitá, introvertná so silnou výtvarnou intuíciou a vnútorným videním sa skôr obracal k starým majstrom, tradícii, formové zložky umeleckého diela a názorové napredovanie preňho vôbec neboli dôležité. Preňho bola tvorba predovšetkým činnosťou, cez ktorú sa sám vyrovnával nielen so svetom, v ktorom musel žiť (nie jednoducho a ľahko) a ktorý chcel pochopiť i uchopiť hlbšie, dôslednejšie, úprimnejšie, ako to videl okolo seba. Súčasne aj bojom so sebou samým, s vlastnými prežívami, smútkami, depresiami, ktoré ho sužovali. Maľovanie tak bolo možno preňho viac ako pre kohokoľvek iného zápasom nielen s vlastnými vnútornými démonmi, ale aj očistnou, katarznou činnosťou, cez ktorú prinášal a sprostredkúval svoje vlastné ľudské poznanie a umelecké zážitky.

K výstave bol vydaný katalóg: Peter Ondreička. Milovanie – smrť – maľovanie. [Kat. výst.] Texty: Katarína Bajcurová et al. [Bratislava] : ETERNA Press, s.r.o., 2014. 95 s.

Kurátorka výstavy: PhDr. Katarína Bajcurová /externo/

Organizačné zabezpečenie: Mgr. Anna Sopková

Termín: 4. 9. – 19. 10. 2014

RUDOLF KOPPITZ

24. MESIAC FOTOGRAFIE

V spolupráci so Stredoeurópskym domom fotografie

Výstavu pripravil Photoinstitut Bonartes v spolupráci s FOTOFO a Stredoeurópskym domom fotografie, organizátormi Mesiaca fotografie v Bratislave. Rudolf Koppitz (1884 – 1936) patrí medzi najvýznamnejších rakúskych fotografov. Je medzinárodne uznávaný pre svoj unikátny spôsob miešania piktorializmu, Art Deco a „Heimatkunst“. Výstava ukazovala 54 fotografií zo všetkých období umelcovej tvorby. Okrem jeho známych aktov (vrátane možno najznámejšej fotografie *Štúdia pohybu*, 1925) výstava ponúkala aj niekoľko raných krajínok vyvolávaných rôznymi komplikovanými technikami

tlače, tiež sériu fotiek, ktorú vytvoril ako prieskumný pilot vzdušných síl počas Prvej svetovej vojny. Ďalšia časť výstavy bola venovaná výstave tematicky nazvanej *Krajina a ľudia (Land und Leute)*, ktorá sa konala v roku 1936 vo Viedenskom múzeu umenia a priemyslu (dnes: MAK – Múzeum úžitkového umenia). Väčšina exponátov pochádza z majetku Photoinstitut Bonartes, ktorý sa stará o veľkú časť pozostalosti Rudolfa Koppitza.

Kurátorka výstavy: Monika Fáber, Magdaléna Vukovič /externe/
Organizačné zabezpečenie: Dagmar Beníčková

Termín: 28.10. 2014 – 18. 1. 2015

VÝSTAVY MIMO PRIESTOROV GMB

Zostane to v rodine

Kurátor: Mgr. Daniela Čarná, PhD.
Galéria umelcov Spiša, Spišská Nová Ves

Termín: 10. 4. – 29. 6. 2014

Jozef Bajus: Vzdialené volania

Kurátor: PhDr. Ivan Jančár
Galéria M. A. Bazovského v Trenčíne

Termín: 14. 3. – 27. 4. 2014

Nový Zlínsky salón

Spoluautorka za GMB: Mgr. Daniela Čarná, PhD
KGVU Zlín

Termín: 13. 5. – 31. 6. 2014

Koloman Sokol

Kurátor: PhDr. Ivan Jančár
Galérii umení Zuraba Tsereteliho, Moskva

Termín: 8. 7. – 17. 8. 2014

Kufor kresieb. Ladislav Mednyánszky

Kurátor: Zsófia Kiss – Szemán
Tatranská galéria v Poprade, Poprad

Termín: 12. 12. 2014 – 1. 3. 2015

		VÝSTAVNÝ PLÁN GMB NA ROK 2014			
MIRBACHOV PALÁC prízemie	MIRBACHOV PALÁC 2. poschodie	PÁLFFYHO PALÁC Galéria aktuálné	PÁLFFYHO PALÁC 3. poschodie	Mirbачov palác III. poschodie - Pálffyho palác /rôzne	Mirbачov palác III. poschodie - Pálffyho palác /rôzne
SLOVAK PRESS FOTO ROMAN VONDRROUŠ 7. november – 2. február 2014 kur.: Matúš Zajac, org.: A. Sopková	HENKEL s.r.o. JOZEF BAJUS 14. november- 19. január 2014 kur.: I. Jančár, org.: Z. Treská	MIROSLAV CIPÁR 21. november- 16. marec 2014 kur.: I. Jančár, org.: Z. Treská	KURT STALLERT, Ag. Pavleye 28. november – 16. február 2014 kur.: M. Babuščák org.: D. Beničková	Mirbач. p- III. poschodie HENKEL s.r.o. JOZEF BAJUS 14. novemb.-19. január 2014 kur.: I. Jančár, org.: Z. Treská	Pálffyho palác – II. poschodie MIROSLAV CIPÁR 21. november- 16. marec 2014 kur.: I. Jančár, org.: Z. Treská
KAROL ONDREIČKA 6. február – 30. marec 2014 kur.: D. Smeňská org.: D. Beničková	ALFONZ MUCHA – Obrazy a kresby 30. január – 11. máj manažér: J. Kukal org.: A. Sopková	BRATISLAVA PRE VŠTEKYCH- Výber z portrétnej tvorby v zbierkach GMB 27. marec – 27. apríl kur.: J. Luková org.: D. Beničková	GRAFICKÁ DIEĽŇA JOANA MIROA 20. februára – 23. marca kur.: E. Camara org.: D. Beničková	Pálffyho palác – II. poschodie ERNST FUCHS 27. máj – 19. október kur.: Dr. Cornelia Mensdorff- Pouilly org.: Novotná, Sopková	
PATRIK KOVAČOVSKÝ, MARCIN BERDYSZAK 10. apríl – 15. jún kur.: Pavlína Wogelová org.: D. Beničková		ŠTIPENDIUM R. MATUŠTÍKA – ČO SME SI NAVARILI 6. máj - 22. jún kur.: Diana Garafová org.: D. Beničková	SERGEJ ŠABLAVÍN 3. apríl – 15. jún 2014 kur.: K. Bajcurová org.: A. Sopková		
STROM ŽIVOTA 19. jún – 17. august kur.: Zs. Kiss-Szemán org.: A. Sopková	STROM ŽIVOTA 19. jún – 17. august kur.: Zs. Kiss-Szemán org.: A. Sopková	JOZEF KOSTKA 26. jún – 14. september kur.: Macharáčiková org.: A. Sopková	NADÁCIA MLADÁ SLOVENSKÁ MALBA LUCIA DOVIČÁKOVÁ 24. jún - 31. august kur.: R. Gregor org.: D. Beničková	Pálffyho palác – prízemie LAURENCE JENKELL v spolupr. s Fran. kult. inšt. 11. septemb.-9. november kur.: Henry Périer org.: Z. Novotná, A. Sopková	
ALEX MLYNÁRČIK 11. september – 9. november kur.: I. Jančár org.: Z. Treská	ALEX MLYNÁRČIK 11. september – 9. november kur.: I. Jančár org.: Z. Treská	UMENIE ZBLÍZKA V. 18. september – 2. novemb. kur.: D. Čarná org.: D. Beničková	PETER ONDREIČKA 4. september – 19. október kur.: K. Bajcurová org.: A. Sopková	Mirbач. p- III. poschodie ALEX MLYNÁRČIK 11. september – 9. november kur.: I. Jančár org.: Z. Treská	
MESIAČ FOTOGRAFIE JURIJ KOZYREV 19. november – 1. február kur.: Matúš Zajac, org.: A. Sopková	HENKEL Slovensko – NATAŠA FLOREANOVÁ 27. november – 1. február 2015 kur.: I. Jančár org.: Z. Treská	HERMANN KERN 13. november – 25. jan. 2015 kur.: Zs. Kiss-Szemán org.: D. Beničková	MESIAČ FOTOGRAFIE RUDOLF KOPPIZ 28. október. –18. január 2015 kur.: Monika Faber org.: D. Beničková	Pálffyho palác- II. poschodie MESIAČ FOTOGRAFIE GABIEL BASILICO 28. október-18. január 2015 kur.: Walter Guadagnini org.: A. Sopková	

		VÝSTAVNÝ PLÁN GMB NA ROK 2014- MIMO GMB		
Slovenska republika	Česká republika	Európa	Iné štáty	
JOZEF BAJUS: Vzdiatelené volania GMAB v Trenčíne 14.3.2014 – 27.4.2014 Kurátor I. Jančár				
ZOSTANE TO V RODINE GUS, Spišská Nová Ves, 10.4. – 28.6.2014 kurátorka: Daniela Čarná,		NOVÝ ZLÍNSKY SALÓN, KGVUZ, Zlín, 13. 5. – 31. 8. 2014 spolukurátorka: Daniela Čarná,	KOLOMAN SOKOL Ruská akadémia umenia, Moskva Galéria umení Zuraba Tsereteliho Moskva 8.7.-17.8.2014 kurátor : I. Jančár	
KUFOR KRESIEB Ladislav Mednyánszky Tatranská galéria v Poprade, Poprad 12. 12. 2014 – 1. 3. 2015 Kurátor: Zsófia Kiss - Szemán				

**Podrobná NÁVŠTEVNOST' GMB za rok 2014
v MIRBACHOVOM PALÁCI A V PÁLFFYHO PALÁCI**

Uvedené čísla neplatia ako reálna návštevnosť /počet/, nakoľko si identický návštevník mohol pozrieť viac ako jednu výstavu - na ďalšej sa v počte objavil znovu.

Spolu: (k 3. 2. 2015) 76 466 návštevníkov

z toho:

MP – 45 873 návštevníkov

PP – 30 593 návštevníkov

Mirbachov palác

Karol Ondreička	8 281
Alfons Mucha	25 817
Patrik Kovačovský, Marcin Berdyszak	6 669
Strom života	992
Alex Mlynárčik	2 079
Nataša Floreanová	945
Yuri Kozyrev	1 090

Pálffyho palác

Výber z portrétnej tvorby	2 140
Grafická dielňa Joana Miroa	1 976
Štipendium R. Matuštika	1 779
Sergej Šablavín	3 877
Jozef Kostka	2 059
Lucia Dovičáková	1 600
Umenie zblízka V.	1 450
Peter Ondreička	1 830
Laurence Jenkell	2 001
Hermann Kern	1 655
Ernst Fuchs	5 258
Rudolf Koppitz	2 443
Gabriele Basilico	2 525

2. ÚSEK HLAVNEJ ČINNOSTI

Stav zbierok GMB za rok 2014

Maľba: A

Získané	počet umelec. diel	hodnota v Euro
nákupom	0	0.-
prevodom	0	0.-
darom	16	57.550.-
spolu	16	57.550.-

Celkový stav zbierky skupiny A od r. 1959 do 31.12.2014 je evidovaný pod inv. číslami od A 1 až po a 6289. Skutočný počet je 6106 zb. predmetov. Zo zbierky maľby v roku 2014 nebol odpísaný žiadny zbierkový predmet.

Plastika: B

Získané	počet umelec. diel	hodnota v Euro
nákupom	0	0.-
darom	1	4.500.-
prevodom	0	0.-
spolu	1	4.500.-

Celkový stav zbierky skupiny B od r. 1959 do 31.12.2014 je evidovaný pod inv. číslami od B 1 až po B 1778. Skutočný počet je 1457 zb. predmetov. Zo zbierky plastika v roku 2014 nebol odpísaný žiadny zb. predmet.

Trojrozmerné umenie iných médií: E

Získané	počet umelec. diel	hodnota v Euro
nákupom	1	8.600.-
darom	0	0.-
prevodom	0	0.-
spolu	1	8.600.-

Celkový stav zbierky skupiny E od r. 2002 do 31.12.2014 je evidovaný pod inv. číslami od E 1 až po E 17. Skutočný počet je 17 zb. predmetov. Zo zbierky trojrozmerného umenia iných médií v roku 2014 nebol odpísaný žiadny zb. predmet.

Grafika: C

Získané	počet umelec. diel	hodnota v Euro /
nákupom – grafika	0	0 -
darom – grafika	8	28.800. -
darom – kresba	2	7.500. -
nákupom – ilustrácia	0	0 -.
nálezom	0	0.-
spolu	10	36.300. -

Celkový stav zbierky skupiny C od r. 1959 do 31. 12. 2014 je evidovaný pod inv. číslami od C 1 po C 25 838. Skutočný počet je 26 323 zb. predmetov. Zo zbierky v roku 2014 nebol odpísaný žiadny zb. predmet.

Iné médiá: D

Získané	počet umelec. diel	hodnota v Euro / Sk
nákupom	0	0.-
darom	1	800.-
prevodom	0	0,-
nálezom	0	0.-
spolu	1	800.-

Celkový stav zbierky skupiny D od 5. 4. 2002 do 31. 12. 2014 je evidovaný pod inv. číslami od D 1 po D 211. Skutočný počet je 210 zb. predmetov. Zo zbierky v roku 2014 nebol odpísaný žiadny zb. predmet.

Iné médiá - fotografie: F

Získané	počet umelec. diel	hodnota v Euro / Sk
nákupom	0	0.-
darom	0	0.-
prevodom	0	0,-
nálezom	0	0,-
spolu	0	0.-

Celkový stav zbierky skupiny F od 5.4. 2002 do 31. 12. 2014 je evidovaný pod inv. číslami od F 1 po F 127. Skutočný počet je 127 zb. predmetov. Zo zbierky v roku 2014 nebol odpísaný žiadny zb. predmet.

Skutočný počet diel k 31. 12. 2014 je 34 240 zbierkových predmetov.

V roku 2014 bolo spolu zapožičaných 179 zb. predmetov, z toho:

zapožičaných zo zbierok GMB:

- 79 zb. predmetov skupiny A – maľba
- 26 zb. predmetov skupiny B – plastika
- 1 zb. predmet skupiny E – trojrozmerné umenie iných médií
- 72 zb. predmetov skupiny C – grafika, ilustrácia, kresba

Zapožičané zbierkové predmety boli prezentované na výstavách:

Na Slovensku:

- *Jozef Bajus – Vzdialené volania*, Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne (14.3.2014 – 27.4.2014)
- *Autorská výstava Oľgy Paštékovej*, Kysucká galéria v Oščadnici (6.2.2014 – 30.3.2014)
- *Impresionizmus SK*, Slovenská národná galéria (20.3.2014 – 25.5.2014)
- *Dve krajiny*, Slovenská národná galéria (26.6. – 19.10.2014)
- *Vnímať svoje limity*, Stredoslovenská galéria (10.7.2014 – 5.10.2014)
- *Galandovci*, Danubiana (5.9.2014 – 16.11.2014)
- *Slovenské národné povstanie vo výtvarnom umení*, Národná rada SR (14.8.2014 – 31.8.2014)
- *Slovenské umenie v boji proti fašizmu*, Radnice mesta Banská Bystrica (12.8.2014 – 3.9.2014)
- *Dark memory: Petr Bařinka, Michal Břrik*, Východoslovenská galéria Košice (2.10.2014 – 2.11.2014)
- *Autorská výstava Juraja Kruteka*, Aircraft Gallery v Bratislave (5.11.2014 – 7.11.2014)
- *Košická moderna a je presahy*, Slovenská národná galéria (4.12.2014 – 15.3.2015)
- *Piata strana sveta*, Šarišská galéria v Prešove (18.12.2014 – 1.3. 2015)

V zahraničí:

- *Derkovits – the artist and his age*, Maďarská národná galéria (27.3.2014 – 27.7.2014)
- *Seno. Sláma. Práce v krajině a Přírodní procesy v umění*, OGV v Jihlavě (29.5. – 24. 8. 2014)
- *Maria Bartuszo. Provisional Forms*, Museum of Modern Art in Warsaw (26.1.2014 – 6.1.2015)
- *Kupezky, Mistr a jeho okruh z českých a slovenských sbírek*, Moravská galerie v Brně (13.11. 2014 – 17.05.2015)
- *Koloman Sokol, Slovenský inštitút*, Moskva (8. 7. – 17. 8. 2014)

Stav digitalizácie zbierok k 31. 12. 2014:

	TMG 2D	TMG 3D	DP SNG 2D		spolu 2D	spolu všetko
GMB do 31.12.2013	2330	597	8743		11073	11670
GMB do 31.12.2014	3550	1256	15597		19147	20403

REŠTAURÁTORSKÉ PRÁCE

Mgr. art. Barbara Davidson, ArtD.

KR O.Č.151: M3,M2 D.O.87: S2

A 2470 neznámy: Mária ochrankyňa padlých a mŕtvych – čistenie, tmelenie

A1228 neznámy: Kristus – dubláž tmelenie

A 33 neznámy: Portrét dámy – komplexné reštaurovanie

A 708 neznámy: Portrét muža – komplexné reštaurovanie

B 361 neznámy: Sv. Ján Evanjelista - čistenie, dopĺňanie, povrch. úprava

Príprava exponátov k výstave Strom života

A 4487C E. Lehotská: Ako sme sadili strom dôvery

A179 neznámy: Sv. J. Nepomucký

B 770 neznámy: Podobenstvo o rozsievачovi

B 1303 M. Žilavá: Stíp života

A 3381 M. Paštéka, Ráno

A 2904 E. Antal, Pasienky – povrchové očistenie

B 770 neznámy: Podobenstvo o rozsievачovi

B 1303 M. Žilavá: Stíp života

A 6202 M. Bartuszo: Bez názvu; kombinovaná technika, prilepenie fragmentov

Iné odborné práce:

Obhliadka diel pri dovoze alebo odvoze: Karol Ondreička, Alfons Mucha, Sergej Šablavin, Ernst Fux, Výber z portrétnej tvorby zo zbierky starej maľby GMB, Strom života, Lucia Dovičáková, Laurence Jenkell, Nataša Floreánová – príprava diel na výstavu, Hermann A. Kern

Správy o stave zapožičiavaných diel - rôzne

Kontrola a údržba stálych expozícií: Pálffyho palác, Mirbachov palác

Spolupráca na Noci múzeí a galérií 17. 5. 2014

Podklad pre nomináciu za reštaurovanie A 432 Nanebovstúpenie pre Pamiatky a múzeá 2013

Služobné cesty:

Zasadnutia Výboru Európskej konfederácie konz./reštaurátorských organizácií E.C.C.O. a valné zhromaždenie: Január: Bratislava

Apríl: Bolzano, Taliansko(VZ)
December: Dublin, (ZV)
Tatranská Lomnica, Seminár KR, september

Iné odborné aktivity:

Členka komisie na výberových konaniach na VŠVU
Členka odborovej komisie pre reštaurovanie na VŠVU
Zástupkyňa za GMB pre ICOM
Podpredsedníčka Komory reštaurátorov
Členka reštaurátorskej komisie pri PÚ SR
Generálna tajomníčka Európskej konfederácie konz. – rešt. organizácií (od decembra viceprezident)

Anna Gregová, akad. mal.

A 6262 neznámy maliar: Portrét dámy z rodiny Scherz – odstránenie stmavnutého laku, bronzu na okrajoch, retuš, lakovanie, rám: polovičné odstránenie sekundárneho bronzu
A 6263 (Marastoni?): Portrét Filipa Scherza - odstránenie laku a hnedého náteru pod lakom, zadná strana –lepenie záplaty, vyrovnávanie plátna, retuš, lakovanie, rám: odstránenie papierových vrstiev a gleja zo zadnej strany, náter, úprava vo vnútri, voskovanie, leštenie
A 4568 Haselwander: Bodó Péter – retuš, lakovanie
A 1362 neznámy maliar: portrét arcibiskupa Romana Sebastiána Zangerle – rám: čistenie, odstránenie zelenej farby, retuš, lakovanie
DKP 4498 zrkadlo eklekt. – čistenie, tmelenie, retuš, lakovanie
A 4659 Rónaiová V.: Mladosť – čistenie, ochranný náter proti plesni, retuš, lakovanie
A 5538 Rónaiová V.: Z nemocničného prostredia – čistenie, ochranný náter proti plesni, retuš, lakovanie
A 4745 Rónaiová V.: Priateľky – čistenie, ochranný náter proti plesni, retuš, lakovanie
B 719 neznámy sochár: Madona s dieťaťom – odstránenie depozitu, sekundárneho náteru, stmavnutého laku, bronzu, zvyškov lepidla, lepenie odlomených častí stromu, retuš, lakovanie
A 2489 neznámy maliar: Ukrižovanie – odstraňovanie stmavnutého laku, olejových retuší, odhrdzovanie zadnej strany plechovej podložky a jej stabilizácia, retuš, lakovanie
A179 neznámy maliar: Sv. Ján Nepomucký – odstránenie stm. laku a depozitu, lakovanie
A 1287 neznámy maliar: Kristus na kríži – čiastočné odstránenie stm. laku a depozitu, lakovanie
B 1502 Kuhmayer: Ukrižovanie – odstránenie poškodeného ochranného náteru, nový voskový náter, leštenie
B 965 neznámy sochár: Sv. Sebastián – upevnenie uvoľnených častí, odstránenie depozitu, tmelenie, retuš, lakovanie
A 3341 Csordák L.: Okolie Košíc – upevnenie uvoľnenej maľby, čistenie, lokálna retuš, lakovanie
A 2470 neznámy maliar: Corona Stellarum – veľkorozmerné dielo – sondy do laku a premalieb, odstraňovanie olejových premalieb a retuší, tmelenie
A 592 neznámy rakúsky maliar: Žánrový motív – odstránenie papierového štítku z identifikačného nápisu na zadnej strane
A 434 Barbieri Francesco: Anjeli u Abraháma – lokálna oprava poškodeného laku
A 733 neznámy maliar: Portrét mladého Františka Jozefa I. – prieskum, vyrovnávanie, odstraňovanie papierových štítkov z plátna, odstraňovanie stmavnutého laku, olejových retuší, starých tmelov, lepenie záplat

Iné odborné práce

Obhliadka diel pri dovoze a odvoze: aktuálne výpožičky a pôžičky – kontroly stavu diel: výstavy: Palovci, Mucha, Cipár, Šablavín, Kovačovský, Berdiszak, Štipendium R. Matušítka, Yuri Kozyrev (Fotofo), požičané diela na výstavu Strom života, diela z GMB na výst. Galandovci (Danubiana), Krutek, na výst. „Piata strana sveta“ v Šarišskej galérii, vrátené diela z Kys. Galérie, V. Rónaiová z B.B., výst. Dve krajiny z NG;
Mp – kazetové miestnosti: rozoberanie 12 grafík, čistenie rámov a skla, retuš rámov na výstavu A. Mlynárčik, retuš poškodeného rámu z diela K. Sokola po vrátení z Moskvy, odstraňovanie lepiacich pásovk zo skiel – po vrátení z Moskvy, spolupráca pri napínaní maľieb na plátna na podrámy (Nataša Floreánová), výroba damarového laku, účasť na revízií grafík
Pravidelná kontrola a údržba stálych expozícií: Mirbachov palác, Primaciálny palác
Práce na reštaurátorských dokumentáciách

Mgr.Zuzana Jakabová, akad.mal.

Odborná činnosť:

Okrem činností vyplývajúcich z pracovného a funkčného zaradenia, aj aktivity v súvislosti s komerčným využitím priestorov MP a PP, zastupovanie p. riaditeľa počas jeho služobných ciest a dovolenky, aktívna účasť na Dňoch samosprávy a Dni otvorených dverí, členstvo v interných komisiách GMB.

Stála reštaurátorská kontrola a protokolárne záznamy o stave diel pri ich zapožičaní a vrátení.

Dezinfekcia diel pre digitalizáciu, spolu 22 .

Príprava nadrozmerného zrkadla pre výstavu Portréty zo zbierok starého umenia GMB a odstraňovanie umelohmotných lepiacich pásovk z diel E. Spitz a V. Bombovej – 10 kusov, ako aj ďalších 6 kusov polepených grafík od rôznych výtvarníkov.

Práce na veľkorozmernom obraze Regina angelorum podľa harmonogramu, retuš a menšie opravy exponátov v súvislosti s prípravou výstavy A. Mlynárčika, C 21806 a C 21807 –

ďalšia dezinfekcia diel pre digitalizáciu, aktivity v súvislosti s riešením problému výšky kazetových miestností súvisiacim s prípravou diel pre digitalizáciu – leštenie.

Preorganizovanie úložného priestoru č.114 v Mirbachovom paláci – šatňa a uskladnenie rámov z depozitára grafiky v Mirbachovom paláci.

PUBLIKAČNÁ ČINNOSŤ A INÉ AKTIVITY ODBORNÝCH PRACOVNÍKOV

Mgr. Daniela Čarná, PhD. (do 30. 4. 2014)

Externé výstavy

Zostane to v rodine, Galéria umelcov Spiša, Spišská Nová Ves: 10. 4. – 29. 6. 2014

Publikačná činnosť

Texty v periodikách:

Čarná, Daniela: Dielo mesiaca apríl: Ľubomír Ďurček. In: http://www.gmb.bratislava.sk/sk/month/detail/april_2014

Čarná, Daniela: Kontextuálne umenie. In: *Prostor Zlín*, 2014, č. 2.

Prednášková činnosť

Interpretácia výtvarného diela: školenia pre pedagógov v spolupráci s Metodickým centrom mesta Bratislava, GMB: 20. - 21. 4.; 24. - 25. 3. 2014

Výskumná a vzdelávacia činnosť

Koncepcia a vedenie vzdelávacích programov k stálym expozíciám a aktuálnym výstavám pre rôzne cieľové kategórie, odborná koordinácia a školenie externých lektorov

Koncepcia a koordinácia projektu GMB pre seniorov Tajomstvá umenia

Koordinácia projektu Štipendium Radislava Matušitka

Manažérska činnosť

Vypracovanie podporených grantov:

MK SR: Umenie zblízka 5, podprogram 4.3.3

MK SR: Štefan Papčo, akvizícia, podprogram 2.4

Nadácia Orange: vzdelávanie

Pracovné cesty

Spišská Nová Ves, Galéria umelcov Spiša, vernisáž výstavy Zostane to v rodine a vedenie vzdelávacieho programu, 8. - 11. 4. 2014

Členstvo v komisiách a združeníach

Členka externej nákupnej komisie Slovenskej národnej galérie

Členka komisie Štipendia Radislava Matušitka GMB

Členka redakčnej rady časopisu Prostor Zlín

Členka AICA

Členka grantovej komisie VARP-Visual and Sound Arts, Višegrádsky fond

Rozhovory v médiách

Rádio Devín: Focus o výtvarnom umení, 26. 3. 2014

Rádio Devín: Sakrálné umenie, 6. 4. 2014

TV Reduta, Zostane to v rodine, 24. 4. 2014

Mgr. Petra Baslíková (od 15. 4. 2014)

Katalógy:

Čarná, Daniela, Petra Baslíková: Umenie zblízka 5, Bratislava : GMB, 2014

Texty v periodikách:

Hviezdy ciest, september 2014

Historická revue, september 2014

Lektorská činnosť

lektorský sprievod pre dospelých

- Carpe Noctem k výstave Čo sme si navarili 17. 5. 2014

- Oltáre súčasnosti a minulosti pri príležitosti festivalu BLAF (lektorský sprievod k oltárom Alexa Mlynárčika, 3.10.2014)

- sprievody k stálym expozíciám a aktuálnym výstavám pre MŠ, ZŠ a SŠ

- sprievod pre študentov VŠ, spolupráca s PaedDr. Martinou Pavlíkánovou, PhD.

- sprievod pre psychotických dospelých pacientov centra Samária (7. 11. 2014 – Alex Mlynárčik, 3. 12.2014 – expozícia 20. storočia)

- sprievod pre hendikepovaných dospelých pacientov – mentálne postihnutí, (26.11., expozícia 20. storočia)

- lektor na programoch pre rodiny s deťmi

(25. 4. 2014, 26. 4. 2014, 9. 5. 2014, 10. 5. 2014, 16. 5. 2014, 17. 5. 2014, 1. 6. 2014, 20. 6. 2014, 21. 6. 2014, 16. 8.

2014, 19. 9. 2014, 4. 10. 2014, 24. 10. 2014, 25. 10. 2014, 15. 11. 2014, 23. 11. 2014)

75 realizovaných programov projektu Objav umenie v GMB pre rodiny, materské, základné, stredné školy a základné umelecké školy sa od 15. apríla 2014 do 31. 12. 2014 zúčastnilo 1499 návštevníkov.

16 programov pre rodiny: 352 návštevníkov

59 programov pre materské, základné, stredné a základné umelecké školy: 1147 návštevníkov

Výskumná a vzdelávacia činnosť

Koncepcia a vedenie vzdelávacích programov k stálym expozíciám a aktuálnym výstavám pre rôzne cieľové kategórie, odborná koordinácia a školenie externých lektoriek:

Koncepcia vzdelávacích programov pre detských návštevníkov (v spolupráci s Mgr. Ľubou Sajkalovou, Art.D.):

Prečo sochám chýbajú ruky, program k stálej expozícii baroka

Svet ornamentov, program k výstave Alfonsa Muchu: Ornamenty

letný špeciál pri príležitosti MDD: Zjedzme to!, program k stálej expozícii baroka

Strom života, program k výstave Strom života

letný špeciál: Šum lesa v galérii, program k výstave Strom života

Stopovanie program k výstave Alex Mlynárčik

V škatuli, program k výstave Umenie zblízka 5

Priestory mesta, program k výstave Gabriele Basilico

Reakcie a interpretácie, program k výstave Umenie zblízka 5

Oltáre súčasnosti a minulosti, program k stálej expozícii gotiky

Potrava pre telo i dušu, program k výstave Čo sme si navarili

Čo prezrádza moja tvár, program k stálej expozícii baroka

- koncepcia 2 programov pre hendikepovaných dospelých a psychotických dospelých pacientov centra Samária

- koncepcia 2 workshopov pre dospelých

- Carpe Noctem k výstave Čo sme si navarili

- Oltáre súčasnosti a minulosti pri príležitosti festivalu BLAF

Koncepcia Arteterapeutického workshopu (v spolupráci s Mgr. Ľubou Sajkalovou, Art.D., Mgr. Katarínou Mihinovou a Mgr. Ivonou Rankovovou)

Koncepcia cyklu Kočičky v galérii (v spolupráci s Mgr. Ľubou Sajkalovou, Art.D.)

Manažérska činnosť

Koncepcia jednotlivých stretnutí a koordinácia projektu GMB pre seniorov Tajomstvá umenia

Organizácia akcie Svätočné hody Alexa Mlynárčika

Koordinácia projektu Štipendium Radislava Matušička

Organizácia a kurátorská činnosť výstavy Umenie zblízka (komunikácia s pedagógmi, grafikom, tlačiarňou, odmeny pre žiakov...)

Koordinátor dobrovoľníkov pre GMB (inzercia dopytu, vypracovanie zmlúv s dobrovoľníkmi aj s Bratislavským dobrovoľníckym centrom, vypracovanie dotazníka pre dobrovoľníkov, pohovory, plánovanie a koordinácia činnosti v spolupráci so zamestnancami GMB)

Granty

z MK SR:

- Vypracovanie grantu Umenie zblízka 6, podprogram 4.3.3

- Vypracovanie grantu Vzdelávanie umením, podprogram 7.2

Magistrát hl. mesta SR Bratislavy :

- Vypracovanie grantu pre Regionálnu integrovanú územnú stratégiu Bratislavského kraja na roky 2014-2020

- Nadácia VUB:

Vypracovanie grantu Umením k sebe (programy pre rodiny s deťmi v náhradnej starostlivosti)

Vypracovanie podkladov pre grant k výstave Karafiáty a samet (koncepcia vzdelávacích a sprievodných programov

k výstave (výber umelcov z oblasti výtvarného umenia (performancie, akcie), hudby (koncerty), literatúry, divadla a filmu), aj s rozpočtom

- Žiadosti o podporu projektu Umenie zblízka 5 na: Železničná spoločnosť Slovensko, a. s., Slovak Lines, Sevt, Slovart, Agentúra O.K.O.

Vypracovanie vyúčtovania Nadácie Orange, vyúčtovania projektu Umenie zblízka 5

Účasť na seminári

Bratislava, Coachingplus den, 19. 8. 2014

PhDr. Ivan Jančár

Výstavy v GMB:

Alex Mlynárčik, Mirbachov palác, 11.9. - 9.11.2014

Nataša Floreánová, Mirbachov palác, 27.11.2014 - 1.2.2015

Výstavy na Slovensku:

Jozef Bajus, Galéria M.A. Bazovského, Trenčín, 14.3.-27.4.2014

Výstavy v zahraničí:

Koloman Sokol. Osamelý pútnik, Galéria umenia Zuraba Ceretela, Moskva, 8.7.-17.8.2014

Publikácie:

Ivan Jančár: Alex Mlynárčik, Galéria mesta Bratislavy, 2014

Ivan Jančár: Nataša Floreánová: Orbis printus, Galéria mesta Bratislavy, 2014

katalógy:

Claude Via Ilat § Laurence Jenkell in Bratislava , spolu s Henry Périerom, Volu-Editions, France

Články:

Dielo mesiaca. Alex Mlynárčik: Waikiki Beach, marec 2014 www.gmb.bratislava.sk

O projekte Henkel Slovensko Slovensku. Pamiatky a múzea 1/2014. Slovenské národné múzeum, Bratislava 2014

Dielo mesiaca. Miroslav Cipár: Sem..., august 2014 www.gmb.bratislava.sk

Rozhovory:

Alfons Mucha, STV, 30. január 2014

Alfons Mucha, Rádio Devín, 30. január 2014

Ernst Fuchs, STV, 27. 5.2014

Ernst Fuchs, Rádio Devín, 27.5.2014

Alex Mlynárčik: STV, 11. 9.2014

Alex Mlynárčik: SR, 11.9.2014

O Galérii mesta Bratislavy, SR, Nočná pyramída, 15.10.2014

Nataša Floreánová: STV, 27.11.2014

Nataša Floreánová: Rádio Regina, 27.11.2014

Nataša Floreánová: Rádio Devín, 27.11.2014

Sprievody po výstavách:

Dva sprievody po výstave Jozef Bajus

Štyri sprievody po výstave Miroslav Cipár
Tri sprievody po výstave Alexa Mlynárčika
Šesť sprievodov po výstavy Nataši Floreánovej

Participácia na filmoch:

Alex Mlynárčik, pripravovaný celovečerný film o autorovi

Práca v interných komisiách:

Členstvo v nákupnej komisii GMB

Iné odborné aktivity:

Účasť na obhajobe doktorandských prác na VŠVU v Bratislave

Manažérske aktivity:

Zabezpečenie sponzorov pre výstavy Alex Mlynárčik, Alfonz Mucha, Ernst Fuchs, Lucia Dovičáková,
Nataša Floránová, Laurence Jenkell

Členstvá v radách:

Člen AICA

Člen umelecko-historickej spoločnosti Slovenska

Člen správnej rady na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave

Iná činnosť

Posudzovanie umeleckých diel počas Dňa múzeí a galérií

Mgr. Zsófia Kiss-Szemán

Domáce výstavy

Strom života. GMB, Mirbachov palác, prízemie a 2. poschodie, 20. 6. – 17. 8. 2014

Výstavy na Slovensku

Kufor kresieb. Ladislav Mednyánszky (repríza). Tatranská galéria v Poprade, 12. 12. 2014 – 1. 3. 2015

Publikačná činnosť

Katalógy

KISS-SZEMÁN, Zsófia: *Strom života*. [Katalóg výstavy] Bratislava : Galéria mesta Bratislavy, 2014.

KISS-SZEMÁN, Zsófia: *Stretnutia s múzou. Hermann Ármin Kern*. [Katalóg výstavy] Bratislava : Galéria mesta Bratislavy, 2014.

KISS-SZEMÁN, Zsófia: Ferdinand Katona, maliar „smutnej postavy“. In: ONDRUŠEKOVÁ, Anna: *Ferdinand Katona 1864– 1932*. Tatranská galéria v Poprade, 2014, s. 33 – 35.

Mimo GMB

KISS-SZEMÁN, Zsófia: *Galéria Nedbalka. Slovenské moderné umenie*. Stála expozícia. Bratislava : Galéria Nedbalka, 2014

Texty v periodikách:

KISS-SZEMÁN, Zsófia: Strom života. In: *Historická revue*, 2014, č. 6.

KISS-SZEMÁN, Zsófia: Výtvarné diela zo skla v zbierkach Galérie mesta Bratislavy. In: *Pamiatky a múzeá*, 2014, č. 4, s.45 – 46

KISS-SZEMÁN, Zsófia: Fenomény. In: *Historická revue*, 2014, č. 8.

Iná publikačná činnosť

KISS-SZEMÁN, Zsófia: Robert Bielik: Zenová mníška, 2005. In: www.gmb.bratislava.sk, dielo mesiaca január 2014.

KISS-SZEMÁN, Zsófia: Vladimír Gažovič: Adam a Eva, 1970. In: www.gmb.bratislava.sk, dielo mesiaca jún 2014.

KISS-SZEMÁN, Zsófia: Ladislav Čemický: Chudoba, 1935 - 1940. In: www.gmb.bratislava.sk, dielo mesiaca september 2014.

KISS-SZEMÁN, Zsófia: Hermann Kern: Konečne prišla jar, okolo 1905. In: www.gmb.bratislava.sk, dielo mesiaca november 2014.

Heslo Ferdinand Katona. In: *Beliana*.

Prednášky

Anton Jaszusch – vodca alebo solitér? Východoslovenská galéria, 1. 4. 2014

Viacjazyčný denník Ladislava Mednyánszkeho. Maďarský inštitút v Bratislave, 5. 11. 2014

Iná odborná činnosť

Kurátorský sprievod k výstave Strom života pre seniorov, 25. 6. 2014

Sprievod a prednáške o Košickej moderne v rámci valného zhromaždenia ICOM v Košiciach, 20. 3. 2014

Sprievod stálou expozíciou Fenomény pre skupinu pracovníkov MOMA. N.Y., 23. 5. 2014

Sprievod k dielu Stanislav Filko: Oltár súčasnosti, 3. 10. 2014

Kurátorský sprievod k výstave Hermann Ármin Kern pre seniorov, 26. 11. 2014

Poskytovanie odbornoporadenskej služby verejnosti, domácim a zahraničným inštitúciám, súkromným osobám

Účasť na podujatí Deň otvorených dverí (Noc múzeí a galérií), 17. 5. 2014

Poskytovanie odbornoporadenskej služby verejnosti, domácim a zahraničným inštitúciám, súkromným osobám

Administratívne, organizačné a kurátorské práce v súvislosti s digitalizáciou zbierkových predmetov

Práca v interných komisiách

Člen nákupnej komisie GMB

Členstvá v radách a iných komisiách

Člen výboru Národného komitétu ICOM (od 8. marca 2012)

Člen a podpredsedníčka poroty na udelenie Ceny Andreja Kmeťa, MK SR

Člen poroty na udelenie ceny Galéria a Múzeum roka (zástupca RGS), MK SR

Člen Nákupnej komisie SNG pre staré umenie

Člen Galerijnej rady VSG, Košice

Člen Pomníkovej komisie pri Magistráte hl. mesta Bratislavy

Rozhovory

Rozhlasový program o Košickej moderne (spolu s Z. Bartošovou a R. Passiom), Rádio Devín, 20. 2. 2014

Galéria Nedbalka, prezentácia knihy k stálej expozícii, TASR, 1. 4. 2014

Galéria Nedbalka, prezentácia knihy k stájej expozícii, STV, 2. 4. 2014
Ladislav Mednyánszky a 1. svetová vojna, Radio International, 24. 6. 2014
V rámci podujatia Deň otvorených dverí (Noc múzeí a galérií), TV Joj, 17. 5. 2014
Frida Kahlo, Hospodárske noviny, 13. 7. 2014
Hermann Kern, Rádio Patria, 14. 11. 2014
Ladislav Mednyánszky a Ferdinand Katona. Rádio Devín, 18. 12. 2014
Kufor kresieb. Ladislav Mednyánszky. Poprad TV, 18. 12. 2014

Manažérske aktivity

Organizačné a administratívne práce v súvislosti so zaradením funkcie vedúcej oddelenia hlavnej činnosti GMB
Realizácia projektu Strom života – výstava dotáciou MK SR 4.3.2 (Kód NWPBHR5Q9T)
Realizácia projektu Hermann Kern – výstava dotáciou MK SR 4.3.2 (Kód F57NIXE8L3)
Administratívne, organizačné a kurátorské práce v súvislosti s digitalizáciou zbierkových predmetov

Študijné cesty

Valné zhromaždenie ICOM, Košice, 19. – 21. 3. 2014
Výskum Hermann Kern, Budapešť, 26. – 28. 8., 16. 9. 2014
Výskum Hermann Kern, Viedeň, 5. 9., 18. 9. 2014
Výskum Hermann Kern, Szeged, 6. – 7. 10. 2014
ICOM SK, seminár Originál a kópia, Žilina, 26. – 28. 11. 2014

Mgr. Jana Luková

Domáce výstavy

Výber z portrétnej tvorby zo zbierky starej maľby Galérie mesta Bratislavy. Nové akvizície, atribúcie, reštaurovanie a výskum. Pálffyho palác, GMB 27. 3. – 27. 4. 2014

Publikačná činnosť

Zborníky

Luková, Jana: Ikony v zbierkach Galérie mesta Bratislavy a Mestského múzea v Bratislave. In: *Zborník Múzea mesta Bratislavy*. Bratislava 25, s.159-172.

Iná publikačná činnosť:

Luková, J.: Súčasné umenie v historických objektoch – je možné dosiahnuť symbiózu? In: *Múzeum*, 2014, č. 1.

Luková, J.: Nemecký rezbár: Kópia sochy Madony z Ettalu In: Dielo mesiaca február

http://www.gmb.sk/sk/month/detail/februar_2014

Luková, J.: Bratislavský (?) maliar: Portrét Ludwiga Burgera In: Dielo mesiaca júl

http://www.gmb.sk/sk/month/detail/jul_2014

Luková, J.: Taliansky (?) maliar: Vincenzo I. Gonzaga In: Dielo mesiaca október

http://www.gmb.sk/sk/month/detail/oktober_2014

Luková, J.: Výber z portrétnej tvorby zo zbierky starej maľby Galérie mesta Bratislavy In: *Historická revue*, 2014, č. 1.

Iná odborná činnosť

Chronologické spracovávanie druhostupňovej evidencie zbierkových predmetov

Vytváranie a dopĺňanie záznamov a editovanie v systéme CEDVU

Spracovávanie tematického a autorského katalógu, oprava autorít

Príprava podkladov k digitalizácii zbierkových predmetov a výber diel

Príprava a spracovanie podkladov k odbornej reštaurátorskej dokumentácii Zbierky starého umenia k dielam A 33,

A 708, B 719, A 6262, A 6263, A 1287, B 361, B 770, A 663, A 4137, A 1582, A 1629, A 1519, A 1287

Spríevod/prednáška v SE v Mirbachovom paláci pre seniorov k téme Dva oltárne obrazy z kostola Klarisiek 22. 1. 2014

Spríevod/prednáška v Pálffyho paláci pre seniorov k výstave Výber z portrétnej tvorby GMB. 23. 4. 2014

Kurátorský spríevod pre pracovníkov GMB k výstave Výber z portrétnej tvorby GMB 7. 4. 2014

Kurátorský spríevod pre odborných pracovníkov zbierkotvorných inštitúcií 11. 4. 2014

Kurátorský spríevod k podujatiu Bratislava pre všetkých, výstava Výber z portrétnej tvorby 26. 4. 2014

Účasť na spríevode k podujatiu Blaf – Oltáre súčasnosti a minulosti, 3. 10. 2014

Účasť na podujatí Deň otvorených dverí (Noc múzeí a galérií), 17. 5. 2014

Konzultačná a rešeršná činnosť k zbierkovým predmetom GMB a k problematike určenia autorstva a ikonografie diel

(MMB, SNG, UK FF, SNM, MMMK, Národné múzeum v Krakove, SAV BA, National Portrait Gallery Budapest, súkromné osoby)

Výskum k výstavám, dielam, akvizíciám

Výskum k výstave Výber z portrétnej tvorby zo zbierky starej maľby GMB 27.3. – 27.4. 2014

Výskum k výstave Akvizície GMB v kontexte (pracovný názov) február - máj 2015

Výskum k výstave *Portréty príslušníkov habsburského a habsbursko-lotrinského rodu v zbierkach GMB* (september-október 2015)

Výskum k zbierkovým predmetom A 256, A 1192, A 177, B 349, B 350, A 867, A 2586, A 47, B 163, B 586, A 2171, B 1254, A 733, A 122, A 118, A 78, A 99, A 2161, A 3017, A 317, A 34, A 20, A 26, A 56, A 55, A 73, A 74, A 72, A 78, A 80, A 84, A 109, A 100, A 132, A 114, A 112, A 110, A 583, A 576, A 135, A 133, A 622, A 621, A 620, A 614, A 677, A 671, A 666, A 678, A 747, A 780, A 798, A 649, A 856, A 591, A 3024,a/b, A 2161, A 1179, A 1160, A 1157, A 1182, A 3017, A 3169, A 3170, A 20, A 5567, A 753, B 873, B 872, B 819, B 663, B 257, B 173, B 146, B 139, B 81, B 589, B 522, B 112, B 495, B 333, B 280, B173.

Práca v interných komisiách

Nákupná komisia GMB

Členstvá v radách, komisiách a združeníach

Člen Umelecko-historickej spoločnosti Slovenska

Člen asociácie Codart

Člen združenia ICOM

Člen redakčnej rady Zborníka Múzea mesta Bratislavy

Člen redakčnej rady časopisu Múzeum

Rozhovory v médiách

Rozhovor k výstave Portrétna tvorba pre TASR, 27. 3. 2014

Rozhovor k problematike mariánskej ikonografie RTVS, 16. 9. 2014

Posudky

Recenzný posudok na vybrané príspevky časopisu MÚZEUM, číslo 3, rok 2014

Manažérske aktivity

Žiadosť o udelenie príspevku grantového programu Ars Bratislavensis k výstave Výber z portrétnej tvorby GMB 2014

Participácia na plánovanom projekte Prešporské korunovácie v Aachenskom Centre Charlemagne 2016 a tvorba podkladov pre udelenie príspevku dotácie MKSR 2015

Organizácia výberu a zakúpenia protislnečných fólií do stájej expozície v Mirbachovom paláci

Žiadosť o udelenie dotácie MKSR na projekt Reštaurovanie portrétu cisára Františka I. kód LHDGM4V1TU

Žiadosť o udelenie dotácie MKSR na projekt Akvizícia pre zbierky starého a nového umenia Galérie mesta Bratislavy kód 2USA19WMB9

Študijné a pracovné cesty

Služobná cesta – Viedeň 25. 2. 2014

Služobná cesta – Martin 28. 4. 2014

Služobná cesta – Praha 19. – 20. 6. 2014

Služobná cesta – Viedeň 24. – 25. 9. 2014

Služobná cesta – Viedeň 13. 11. 2014

Mgr. Martina Vyskupová

Publikačná činnosť

Vyskupová, Martina: Grafické kabinety v Mirbachovom paláci. Bratislava : GMB, 2014 (publikácia a skladačka).

Vyskupová, Martina: Cabinets of Prints at Mirbach palace. Bratislava : Bratislava City Gallery, 2014 (publikácia a skladačka).

Iná publikačná činnosť

Franz Xaver Karl Palko: **Stvorenie Adama**. Dielo mesiaca máj 2014. In: http://www.gmb.sk/sk/month/detail/maj_2014.

Caspar Luyken: Zvestovanie Panne Márii. Dielo mesiaca december 2014. In:

http://www.gmb.sk/sk/month/detail/december_2014.

Iná odborná činnosť

Chronologické spracovávanie druhostupňovej evidencie zbierkových predmetov

Dopĺňanie dát do systému CEDVU

Vytváranie podkladov fotografického materiálu pre systém CEDVU

Vytváranie podkladov a výber grafických diel na skenovanie

Spracovávanie tematického a autorského katalógu

Konzultačná a rešeršná činnosť (MMB, SNG, VŠVU, iné inštitúcie a odborní pracovníci, súkromné osoby)

Digitalizácia 290 grafických listov z grafických kabinetov v Mirbachovom paláci

Prednáška

Devočné diela zo zbierky starej kresby a grafiky v GMB, prednáška pre seniorov, 28. 5. 2014

Devočné diela zo zbierky starej kresby a grafiky v GMB, prednáška pre seniorov, 24. 9. 2014

Účasť na podujatí Deň otvorených dverí (Noc múzeí a galérií), 17. 5. 2014

Výskum k výstavám, dielam, akvizíciám

Výskum 290 grafických listov z grafických kabinetov v MP (k projektu Pôvodná interiérová výzdoba (stála expozícia grafických diel) v Mirbachovom paláci v Bratislave)

Práca v interných komisiách

Nákupná komisia GMB

Rozhovor

V rámci podujatia Deň otvorených dverí (Noc múzeí a galérií), TV Joj, 17. 5. 2014.

Študijné a pracovné cesty

Praha, 21. 5. 2014

Viedeň, 13. 11. 2014

Viedeň, 9.12. 2014

Mgr. Zuzana Novotná – manažérka GMB

Manažérska činnosť – Partnerstvá:

pokračovanie v spolupráci s Historickou revue, Hviezdy ciest, INBA, BKIS

zastupovanie GMB na zasadnutiach BTB, BKIS – outdoorové reklamné plochy

Manažérska činnosť – Granty a ceny:

Cena časopisu Pamiatky a múzeá

Štrukturálne fondy Európskej únie – program Kreatívna Európa, vypracovanie žiadosti o grant k výstave Karafiát a zamat v spolupráci s Galériou hlavného mesta Prahy a Galériou Lisabon

Príprava žiadostí pre grantový program MKSR k projektom: 2014 – Kultúrne poukazy; Alfons Mucha ; Petra Štefánková;

Alex Mlynárčik; Koloman Sokol výstava v Moskve; 2015 Gyula Kosice; Milan Paštéka; Mira Haberernová; VAL

Manažérska činnosť - iné:

Zverejňovanie zmlúv na portáli eGov

Koordinácia projektov: festival BLAF

Distribúcia publikácií vydaných GMB v spolupráci s distribučnou spoločnosťou Partner Technic

Správa poštového a elektronického adresára

Spolupráca s Bratislavským dobrovoľníckym centrom

Propagačná a organizačná činnosť v spolupráci s pedagogickým oddelením GMB na vzdelávacích programoch

PR činnosť a marketing :

Realizácia PR kampane k výstave Alfons Mucha Prezentácie, vernisáže k viacerým výstavám, tlačová konferencia k výstave Alfons Mucha, Sergej Šablavin, Ernst Fuchs. Otvorenie vernisáže k výstavám Alfons Mucha, Karol Ondreička, Grafická dielňa Joana Miroa, Alfa Beta, Čo sme si navarili, Sergej Šablavin, Ernst Fuchs, Lucia Dovičáková, Strom života, Jozef Kostka. Príprava tlačových správ a podkladov pre médiá + ostatných PR aktivít. Príprava grafických a PR materiálov k príležitosti získania ocenenia Kniha roka 2013. Koordinácia projektu Google Cultural Institute za GMB, účasť na tlačovej konferencii. Realizácia PR kampane k výstave Alex Mlynárčik

Prezentácie, vernisáže k viacerým výstavám, tlačová konferencia k výstave Ernst Fuchs. Otvorenie vernisáže k výstavám Alex Mlynárčik, Laurence Jenkell, Umenie zblízka, Peter Ondreička, Hermann Kern, Slovak Press Photo a Mesiac fotografie. Príprava tlačových správ a podkladov pre médiá + ostatných PR aktivít. Príprava a spolupráca pri kurátorských sprievodoch a programoch pre verejnosť k jednotlivým výstavám. Príprava podkladov k propagačným materiálom v spolupráci s BTB, mapa galérií ArtPlan. Príprava Vianočnej akcie na publikácie vydané GMB.

Rozhovory:

TV Bratislava (mesačné programy GMB, o činnosti GMB)

Rozhlas a televízia Slovenska, Staromestská TV

Elektronické médiá

Pravidelná aktualizácia stránky www.gmb.bratislava.sk

Pravidelná aktualizácia Facebook stránky

Pravidelné povinné zverejňovanie zmlúv, faktúr a objednávok na web stránke GMB

Vytvorenie Newslettera GMB

Informovanie o všetkých výstavách, vernisážach, podujatiach a sprievodných programoch prostredníctvom mailu.

Prezentácia Dielo mesiaca na webe GMB

Členstvá v radách, komisiách a združeniach

Bratislava Tourist Board – poverená zastupovaním za GMB

Výstavná komisia GMB

Pracovné cesty

Výstava Koloman Sokol, Moskva, Tseretelliho múzeum, 17. – 19. 8. 2014

3. VYHODNOTENIE ČINNOSTI PODĽA JEDNOTLIVÝCH ODDELENÍ, ÚTVAROV, PREVÁDZKOVÝCH JEDNOTIEK

VYHODNOTENIE INÝCH AKTIVÍT GMB

VYHODNOTENIE PODUJATÍ ZA ROK 2014

BRATISLAVA PRE VŠETKÝCH , 11. ročník podujatia Bratislava pre všetkých 24. 4. – 27. 4. 2014

- **piatok 25. 4. 2014 o 16.30h** / Obrázkovo, program pre deti predškolského veku
Prečo sochám chýbajú ruky návštevnosť 15 detí + 16 dospelí
Mirbachov palác GMB, Františkánske nám. 11, Bratislava, stála expozícia baroka..
- **sobota 26. 4. 2014 o 15h** / Putovania za umením, program pre deti od 6 do 13 rokov Mirbachov palác GMB, Františkánske nám. 11, Bratislava, stála expozícia baroka
- **sobota 26. 4. 2014 o 15h** / KURÁTORSKÝ SPRIEVOD VÝSTAVOU VÝBER Z PORTRÉTNEJ TVORBY, výstavou prevedie kurátorka Jana Luková návštevnosť 15 ľudí
- v sobotu a v nedeľu bol bezplatný vstup do oboch palácov.
Galériu navštívilo **5186** návštevníkov (Mirbachov palác 3386 a Pálffyho palác 1800 osôb)

NOC MÚZEÍ A GALÉRIÍ

17. 5. 2014

organizované v spolupráci s bratislavskými múzeami a galériami. Obe paláce boli otvorené do 23.00 h. Spolu ich navštívilo 1 473 (z toho Mirbachov palác 627, Pálffyho palác 846).

sprievodné podujatia:

- 9.00 – 13.00 – Bezplatnú poradenskú službu na ohodnocovanie umeleckých diel pre verejnosť odbornými pracovníkmi GMB využilo 73 majiteľov a na posúdenie prinieslo 152 diel.
- o 15.00 – Prečo sochám chýbajú ruky – tvorivý program pre deti s rodinami v Mirbachovom paláci. Na podujatí sa zúčastnilo cca 20 detí s rodičmi
- 19.00 Carpe Noctem – lektorský sprievod a kreatívny program pre dospelých v Pálffyho paláci, do ktorého sa zapojilo 30 návštevníkov.

FESTIVAL BLAF

2. – 5. 10. 2014

Návštevnosť: Mirbachov palác – 491 návštevníkov ; Pálffyho palác – 356 návštevníkov

Sobota, 10.00 Mirbachov palác: Autorský sprievod výstavy Alex Mlynárčik, návštevnosť cca. 35 ľudí

Nedeľa, 14.00 Mirbachov palác: Lektorský sprievod po výstave Alex Mlynárčik

P. Basílková zorganizovala v spolupráci s Prašnou bránou akciu Svätocenné hody u A. Mlynárčika.

KONCERTNÁ ČINNOSŤ

Pod hlavičkou Nedeľné matiné v Mirbachovom paláci sa uskutočnilo v roku 2014 spolu 43 koncertov s návštevnosťou 1756 osôb, pričom sme dosiahli tržbu 4830.-eur./145508.-Sk/ Organizačné a logistické zabezpečenie koncertov zo strany GMB vykonávala Mgr. Zuzana Jakabová, akad. mal.

PRENÁJMY PRIESTOROV – KRÁTKODOBÉ

V roku 2014 sme prenajali naše priestory za úplatu celkom 23 krát s výnosom 7590 eur / v slovenských korunách 228656.-Sk, z toho svadieb sme mali 8 a koncertov bolo 10. Krátkodobé prenájmy boli zabezpečované komplexne, t. j. akvizične, administratívne a aj osobným fyzickým výkonom počas ich prípravy a uskutočnenia popri iných pracovných povinnostiach v plnom rozsahu Mgr. Zuzanou Jakabovou, akad. mal. /až na výnimky to bola večerná práca, resp. aj práca v deň pracovného voľna/

VZDELÁVACIE ODDelenIE GALÉRIE MESTA BRATISLAVY

Galéria mesta Bratislavy dlhodobo pôsobí na poli vzdelávania umením, ku ktorému prispieva realizáciou vzdelávacích podujatí pre rôzne cieľové skupiny ako aj metodickou a publikačnou činnosťou. Pripravujeme programy pre rodiny s deťmi pre materské, základné školy, popoludňajšie kluby a základné umelecké školy, dospelých aj seniorov. Pravidelnou skupinou návštevníkov, pre ktorých sme pripravili sprievodný program sa stali aj hendikepovaní mladí ľudia (spolupráca s Domovom sociálnych služieb Samária a ZPMP v Petržalke).

Cieľom vzdelávacích programov v Galérii mesta Bratislavy je ponúknuť svojim návštevníkom okrem informácií z oblasti dejín umenia aj podnety na rozvoj tvorivosti, sebapoznávanie a podporu kritického myslenia. Konceptia programov je vytvorená tak, aby sa svet umenia prepájal s aktuálnym svetom okolo nás, programy sú vedené zážitkovou, interaktívnou formou a zasadzujú umelecké diela do širších kontextov (literatúra, história, vzťahy či prírodné vedy). Štruktúra vzdelávacích programov pozostáva vo väčšine prípadov z teoretickej časti vo výstave a z tvorivej dielne, ktoré sú tematicky a často aj formálne previazané: v teoretickej časti prebiehajú aj tvorivé aktivity a naopak, vzdelávací obsah býva súčasťou tvorivej dielne.

Naplnením tohto cieľa je zvyšujúci sa záujem a návštevnosť programov zo strany cieľových skupín: rodín, materských a základných škôl a získanie nových cieľových skupín a pravidelných návštevníkov.

V roku 2014 sa v Galérii mesta Bratislavy konalo 150 vzdelávacích podujatí (lektorských výkladov, animácií, tvorivých dielní, prednášok, autorských a kurátorských výkladov), na ktorých sa zúčastnilo 2420 návštevníkov. Vzdelávacie programy sa konali sa k stálym expozíciám gotiky, baroka, 19. a 20. storočia a k aktuálnym výstavám (Miroslav Cipár, Alfons Mucha – Cesta ku sláve, Štipendium Radislava Matuščíka: Čo sme si navarili, Strom života, Alex Mlynárčik, Umenie zblízka 5, Mesiac fotografie: Gabriele Basilico, Rudolf Koppitz). Zároveň sme realizovali piaty ročník celoslovenského projektu pre školy UMENIE ZBLÍZKA 5, 11. ročník projektu Štipendium Radislava Matuščíka a pokračovali sme v rozvíjaní práce so školami, rodinami a seniormi.

Programy pre rodiny, deti a študentov:

OBJAV UMENIE V GMB

Programy pre rodiny s deťmi od predškolského veku, materské, základné, stredné a vysoké školy sa zameriavajú na interaktívne vnímanie umeleckých diel, spojené s tvorivými aktivitami. Konajú sa k stálym expozíciám a aktuálnym výstavám na základe objednávok, pre rodiny pravidelne mesačne (v piatky pre rodiny s deťmi predškolského veku – Obrázokovo, v soboty pre rodiny s deťmi do 6 do 13 rokov - Putovania za umením). Okrem pravidelných podujatí GMB štvrtročne ponúka aj mimoriadne „špeciály“, napr. pri príležitosti MDD, v ktorých na individuálnu prácu s pracovným listom s úlohami vo výstavných priestoroch nadväzuje niekoľko tvorivých dielní. Špeciály sú dimenzované pre väčší počet návštevníkov a určené sú rodinám s deťmi vo veku od 4 do 12 rokov.

UMENIE ZBLÍZKA 5

Popri programoch pre školy v priestoroch galérie, od roku 2006 každé dva roky organizujeme celoslovenský vzdelávací program UMENIE ZBLÍZKA, pre žiakov vo veku 10 – 15 rokov, do ktorého sa v tomto ročníku zapojilo vyše 260 škôl a takmer 100 škôl nám poslalo detské interpretácie výtvarných diel zo zbierky GMB. Galéria v ňom vychádza zo svojich brán do škôl formou reprodukcií diel zo svojich zbierok spolu s metodickým materiálom, ktorý sme vydali a distribuovali do škôl v r. 2013. Žiaci ich pod vedením pedagógov interpretovali a vybrané detské práce boli v 2. fáze projektu (23.9. – 2.11. 2014) vystavené v GMB spolu s originálmi umeleckých diel za účasti detských autorov. Detské práce sú zverejnené na stránke www.umeniezblizka.gmb.sk. Vernisáž výstavy Umenie zblízka 5 za účasti detských autorov sa uskutočnila 23. 9. 2014 a trvala do 2. 10. 2014. K výstave sme pripravili aj ponuku vzdelávacích programov.

ZVUKY FARIEB

Súťaž pre deti od 6 do 15 rokov, organizovaná k výstave Miroslava Cipára (august – november 2013), ktorej cieľom bolo priblížiť deťom a mladým ľuďom abstraktné umenie. Výber z detských abstraktných prác bol vystavený na výstave M. Cipára (november 2013 – február 2014).

ŠTIPENDIUM RADISLAVA MATUŠČÍKA

Pre študentov, doktorandov a čerstvých absolventov umenovedných odborov vysokých škôl GMB každoročne ponúka možnosť získania praxe cez vlastnú kurátorskú skúsenosť – zrealizovaním kurátorského projektu na jej pôde. V r. 2014 sa v Pálffyho paláci GMB konal 11. ročník projektu.

Programy pre dospelých a seniorov:

SEMINÁRE PRE PEDAGÓGOV

V spolupráci s Metodicko-pedagogickým centrom a vzdelávacími oddeleniami slovenských galérií v rámci metodickej činnosti organizujeme semináre pre pedagógov, zamerané na interpretáciu výtvarného diela a jeho využitie pri návšteve

galérie, v prvom polroku 2014 sa konali 3 semináre mimo priestorov GMB.

TAJOMSTVÁ UMENIA

Programy pre seniorov, vedené kurátormi GMB, sú zamerané na hlbšie poznávanie vybraných tém, osobností a diel zo sveta starého, moderného i súčasného umenia. Konajú sa raz mesačne (v stredu) a ponúkajú tvorivo strávený voľný čas spojený s oddychom a vzdelávaním.

LEKTORSKÉ VÝKLADY s WORKSHOPOM

Program Carpe Noctem! pri príležitosti Noci galérií a múzeí spojený s dobrovoľnou výtvarnou dielňou. Pri príležitosti bratislavského festivalu BLAF! sa konali aj kurátorské a lektorské výklady aj workshopom na tému Oltáre minulosti a súčasnosti. V spolupráci s Alexom Mlynárčikom sme zorganizovali rekonštrukciu akcie Sviatočné hody.

Koncepcia a vedenie vzdelávacích programov: do 30. 4. 2014 Mgr. Daniela Čarná, PhD., od 15. 4. 2014. Mgr. Petra Baslíková, externá spolupráca: Mgr. Silvia Čúzyová, PhD., Mgr. Art Ľuba Sajkalová, ArtD., Peter Pivoda; Mgr. Art Eva Masaryková, Art. D., vedenie kurátorských sprievodov a programov pre seniorov: kurátori GMB a externí kurátori výstav.

KNIŽNICA A DOKUMENTAČNO – INFORMAČNÉ STREDISKO

1. Fond knižnice bol doplnený odbornými knihami, zborníkmi, katalógmi a časopismi získanými prevažne výmenou a darom. Do knižnice pribudlo 156 zväzkov, z toho 1 zväzok bol zakúpený v hodnote 12,90 €, ostatné boli získané prostredníctvom výmeny publikácií alebo darom.
Počet knižničných jednotiek podľa prírastkového zoznamu je 15 142.
Skutočný počet na základe zápisnice o vykonaní revízie z 20. 12. 2012 je v súčasnosti 14 042 zväzkov.
Čiastkový fond audiovizuálnych a elektronických dokumentov tvorí 213 dokumentov. Pribudlo 10 DVD.
2. Absenčne vypožičaných bolo 110 kníh, 48 katalógov a 6 časopisov, vrátených bolo 104 kníh, 51 katalógov a 23 časopisov. Prezenčne bolo študovaných 331 kníh, 181 katalógov, 84 časopisov a 3 fascikle výstrižkov.
3. O výstavnej činnosti GMB bolo získaných 87 článkov, z toho 41 o výstavách v Mirbachovom paláci, 46 o výstavách v Pálffyho paláci a 1 článok o všeobecnej činnosti.
4. Z dennej tlače sme získali údaje o slovenských výtvarníkoch v počte 67 ks.
5. Stav fondu fasciklov o výtvarných umelcoch a teoretikoch je 3 212.
6. Elektronická databáza výtvarných umelcov obsahuje 1 072 priečinkov a 3 477 súborov (veľkosť 866 MB).
7. Biografické, bibliografické a faktografické údaje o výtvarných umelcoch a výtvarnom umení boli poskytnuté v 146 prípadoch. Okrem toho boli poskytnuté rešeršné služby (12 rešerší) a skenovacie služby (550 strán). Boli vypracované 2 personálne bibliografie (Alex Mlynárčik, Milan Paštéka).
8. V centrálnej evidencii zapožičaných zbierkových predmetov z fondu GMB bolo zaevidovaných 20 zmlúv o výpožičke diel.
9. Rozpisom publikácií do osobných kariet výtvarníkov (súbory Word) bolo získaných 152 údajov.

ÚSEK TECHNICKEJ ČINNOSTI

TECHNICKÉ ODDELENIE

Technické oddelenie GMB za rok 2014 spolupracovalo na výslednej realizácii 20 výstav. Súčasťou technickej realizácie výstav je interná propagačná grafika, transport a balenie diel na výstavy, účasť na Dni otvorených dverí, nákup materiálu a pod.

FOTOGRAFICKÉ PRÁCE

	DIG	POZ.	FAR. DIA
Odborná karta	27	---	----
Tem. katalóg	---	---	----
Reštaurátor. dok.	26	---	----
Vernisáže, výstavy	650	---	----
Skladačky, katalógy	163	---	---
Rôzne	30	---	----
Spolu:	896	---	---

STOLÁRSKE PRÁCE

K výstavám bolo vyrobených a opravených rámov a inej činnosti v nasledovnom rozsahu:

výroba nových rámov – 23 ks

úprava rámov – 7 ks

oprava rámov – 15 ks

vyrámovanie a zarámovanie obrazov na digitalizáciu – 860 ks

Iné stolárske práce: rozbieranie kazetových stien v MP, oprava nábytku v priestoroch a kanceláriách MP a PP, rezanie skla a pod.

Iné: výpomoc pri inštalácii, demontáži, transporte a balení diel na výstavy, účasť na Dni otvorených dverí, nákup materiálu, výroba stromčekov a ich upevnenie na výstavu Strom života a pod.

Správa o činnosti oddelenia Správa budov a majetku za rok 2014

Priebežne, v zmysle platných predpisov bola vykonaná revízia výťahu, vrátane trojročnej odbornej skúšky, odborná kontrola ručných hasiacich prístrojov a hydrantov. RHP boli doplnené, natlakované, prípadne vymenené.

Komplexná protipožiarna kontrola z Hasičského a záchranného útvaru hlavného mesta SR Bratislavy zameraná na kultúrne pamiatky a previerku ich celkového organizačného a technického zabezpečenia pred požiarmi. Všetky zistené nedostatky boli odstránené ešte počas previerky.

Pravidelnú odbornú prehliadku a odbornú skúšku elektrických prístrojov v zmysle Vyhl.718/2002 Z.z. a STN 33 1500 vykonal elektrotechnik – špecialista v Mirbachovom paláci, Pálffyho paláci i v depozitnom sklade v Devínskej Novej Vsi.

V závere roka 2013 sa prejavila v objekte susediacom s Pálffyho palácom havária na vodovodnom potrubí. V spolupráci s dodávateľskou firmou bola havária odstránená s minimálnym dopadom na búracie práce a tým aj na prevádzku galérie.

Depozitné sklady v Devínskej Novej Vsi boli vybudované začiatkom osemdesiatych rokov. Už vtedy nevyhovovali svojmu účelu. Dnes, keď majú už ďaleko za hranicou technickej a morálnej životnosti hľadáme spôsoby a možnosti výstavby novej budovy, resp. rekonštrukcie existujúcej budovy, ktorá by zodpovedala nárokom kladeným na úschovu národného bohatstva. V spolupráci so zamestnancami Magistrátu a GIB- om sme navštívili vytypované lokality a poskytli potrebné podklady a požiadavky na depozitár.

Na GMB boli v roku 2014 opäť kladené vysoké nároky na realizáciu mnohých výstav, digitalizáciu diel a iných činností súvisiacich s chodom galérie . Pre SbM z toho vyplývali mnohé úlohy, ktoré svojim dielom napomohli k úspešnému zabezpečeniu prevádzky galérie. Zvlášť technicky náročná bola výstava Alexa Mlynarčíka. Pred inštaláciou výstavy sa kompletne vymaľovali výstavné priestory na prízemí a II. poschodí Mirbachovho paláca a upravovali okenné otvory na prízemí. Návštevníci a obyvatelia Bratislavy boli o prebiehajúcej výstave informovaní prostredníctvom veľkoplošného bannera / cca 31 m x 5,5 m / , umiestneného pred fasádou objektu. Na technickú realizáciu bannera musel byť vydaný súhlas KPU a Magistrátu.

Zamestnanci v DNV sa starajú o úpravu pracoviska a zeleň v areáli. Svojpomocne vymaľovali dennú miestnosť, opravili podlahu a začali s rekonštrukciou sociálneho zariadenia. V marci odstránili vyschnutý orech a preriedili stromy tak, aby konáre, opadané kvety a lístie nezasahovali na susedné pozemky.

Počas roka bola priebežne robená bežná údržba priestorov a oprava DHIM .

Správa o bezpečnosti a ochrany zdravia práci , pracovného prostredia, ochrany pred požiarmi a COO v GMB za rok 2014

Bezpečnosť a ochrana zdravia pri práci

Bezpečnosť a ochrana zdravia pri práci / ďalej len BOZP/ je zabezpečovaná v zmysle Zákona o bezpečnosti a ochrane zdravia pri práci a o zmene a doplnení niektorých zákonov č. 124/2006 Z.z., v znení neskorších predpisov.

Pravidelné a vstupné školenie zamestnancov je vykonávané v zmysle záväzných predpisov o BOZP. Zamestnanci pracujúci na vyhradených technických zariadeniach /VTZ/ majú platné osvedčenia .

Lekárske prehliadky sú zabezpečené v zmysle osobitných predpisov. Lekárničky sú vybavené a umiestené na určených miestach s návodom na prvú pomoc.

Poskytovanie ochranných pracovných pomôcok - OOPP je zabezpečené v zmysle nariadenia vlády č.395/2006 Zz. - evidenciu vedie správca majetku organizácie.

Kniha úrazov a evidencia pracovných úrazov je vedená autorizovaným bezpečným technikom organizácie. V hodnotenom období sme zaznamenali jeden registrovaný pracovný úraz -, ktorý by sme museli evidovať a hlásiť v zmysle platných predpisov, zdroj úrazu – schody - pád zamestnanca z nich a príčina úrazu – bežné pracovné riziko s dodržaním všetkých bezpečnostných predpisov.

- Evidencia technických zariadení – elektrických, plynových, tlakových a zdvíhacích / vyhl. MPSVR č. 508/2009 Zz./ je vedená a odborné kontroly sú pravidelne vykonávané. Zistené nedostatky sú priebežne odstraňované. Evidované zariadenia sú schopné bezpečnej prevádzky.

Ochrana pred požiarmi

Dokumentácia ochrany pred požiarmi je aktualizovaná. Preventívne protipožiarne prehliadky organizácie sa vykonávajú v zmysle platných predpisov. Protipožiarne asistenčné služby sú zabezpečené pri všetkých akciách so zvýšeným počtom osôb – vernisáže v zmysle vyhl. MV SR č.121/2002 Z.z. o požiarnej prevencii v znení neskorších predpisov. Odborné kontroly prenosných hasiacich prístrojov, nástenných hydrantov, elektrickej požiarnej signalizácie, núdzového osvetlenie, požiarnych uzáverov a komínov sú vykonávané v zmysle záväzných predpisov o ochrane pred požiarmi.

V januári 2014 bola v GMB vykonaná komplexná protipožiarna kontrola Hasičským a záchranným útvarom hlavného mesta SR Bratislavy. Preverení písomnej dokumentácie o ochrane pred požiarmi, kontrolou objektov a priestorov boli zistené nedostatky.

V mesiaci apríl 2014 bola v GMB vykonaná následná protipožiarna kontrola Hasičským a záchranným útvarom hlavného mesta SR Bratislavy, kde bolo konštatované, že GMB splnila všetky uložené opatrenia z predchádzajúcej komplexnej kontroly.

Civilná ochrana obyvateľstva

Civilná ochrana obyvateľstva objektu, ako aj karta civilnej ochrany je priebežne aktualizovaná.

Pracovná zdravotná služba

Novela zákona č. 355/2007 Z. z. o ochrane, podpore a rozvoji verejného zdravia a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov a o zmene a doplnení niektorých zákonov ukladá od 1. augusta 2014 zabezpečiť pracovnú zdravotnú službu. / Je to odborná poradenská služba pre zamestnávateľa v oblasti ochrany zdravia pri práci /.

Lekárske preventívne prehliadky – zamestnancov GMB.

Jedná sa o práce zaradené do prvej kategórie alebo druhej kategórie, lekárske preventívne prehliadky vo vzťahu k práci vykonávajú lekári so špecializáciou v špecializačnom odbore všeobecné lekárstvo.

Autorizovaný bezpečnostný technik GMB - pôsobí na pracoviskách GMB, kde zamestnanci nevykonávajú rizikové práce, teda pri prácach v kategórii 1 a 2, kde sú zaradení.. Je oprávnený pôsobiť výlučne vo vzťahu k pracovnému prostrediu, k faktorom práce a pracovného prostredia.

4. Hospodárenie organizácie

Vyhodnotenie činnosti GMB v ekonomickej oblasti k 31.12. 2014

Celkové výnosy GMB na rok 2014 boli rozpočtované vo výške 992 420,10 €, rozpočet na bežnú činnosť od zriaďovateľa je vo výške 633 445,32 €. a to príspevok na bežnú činnosť vo výške 631 489,- € z čoho záväzný ukazovateľ mzdových nákladov je vo výške 431 939,- €, a mestská karta vo výške 1 956,32 €. Kapitálový transfer bol schválený vo výške 0,- €

Hospodársky výsledok celkom k 31.12.2014 je 1 €

Delenie výnosov podľa jednotlivých druhov služieb k 31.12.2014 je nasledovné :

Tržby za vlastné výkony

- predaj vstupeniiek a permanentiek	93 989 €
- propagačný materiál	15 466 €
- tovar	13 463 €
- zápožičky, reprodukčné práva, nájom obrazov	89 484 €
Spolu:	212 402 €

Tržby za nájom 25 824 €

Úroky 8 €

Výnosy z kap. transf. 42 786 €

Ostatné výnosy 19 623 €

Príspevok na bežné výdavky Mag. 633 445 €

Príspevok na bežné výdavky MK 34 489 €

Príspevok na bežné výdavky ostatný 23 843 €

Spolu výnosy 992 420 €

Rozpočet celkových nákladov na zabezpečenie prevádzky GMB boli za rok 2014 rozpočtované vo výške 992 419,- €.

Z toho záväzný ukazovateľ mzdových prostriedkov je na rok 2014 rozpočtovaný vo výške 431 939 €

Skutočné náklady k 31.12.2014 je vo výške 409 663,89 €, a mzdové prostriedky na OON vo výške 5 275,- €.

Podľa jednotlivých položiek nákladov sme čerpali:

Spotreba materiálu - 501

- pohonné hmoty a oleje	3 659 €
- kancelársky materiál	5 374 €
- DHM	5 939 €
- fotografický materiál	
- reštaurátorský materiál	313 €
- technický materiál	10 864 €
- čistiaci materiál	1 795 €
- katalógy a propagačný mat. materiál na autá	19 686 €
	51 €

spolu 47 681 €

Náklady na tovar - 504 1 412 €

Spotreba energie - 502

- plyn	36 550 €
- elektrická energia	33 446 €
- voda	1 806 €
spolu	71 802 €

Služby - 518

poštovné	4 227 €
telefóny, internetové pripojenie	9 466 €
revízie a kontroly	8 211 €
odvoz kom. odpadu	1 609 €
dopravné výstav	7 650 €
čistenie a pranie	235 €
preklady	4 730 €
poistenie, poplatky, členské, právne služby	15 762 €
školenie	173 €
reklama, inzercia	15 225 €
tlačiarenské služby	29 290 €
servis auta	984 €
zrážková voda	3 051 €
fotoslužby, kopírovanie	4 658 €
ladenie klavíra	581 €
ostatné služby	40 043 €
PC inštalácie,údržba programov,web str.	8 582 €
spolu	154 477 €

Oprava a údržba - 511

V tom údržba, výťahov, kotolne, údržba PC, hasiacich prístrojov, hromozvodov, maľovanie....	5 979 €
--	----------------

Cestovné - 512

tuzemské SC	1 982 €
zahraničné SC	2 104 €
spolu	4 086 €

Ostatné na prevádzkovú činnosť - 548.544 **6 132 €**

Reprezentačné	192 €
Mzdové náklady	437 975 €
Náklady na zákonné poistenie	147 282 €
Iné sociálne náklady – 55 % stravné	34 201 €
Dane a poplatky	3 718 €
Finančné náklady	1 004 €
Odpisy, rezervy	67 422 €
DDP	9 056 €
Spolu	992 419 €

Pohl'advky GMB voči odberateľom k 31.12.2014**Po lehote splatnosti:**

Kvartfilm z r. 2004	272.19 €
Ing. Sutka z r. 2005	21 576.10 €
Media projekt	189.21 €
Suprávia	166.00 €
Vino Nitra	1 709.00 €

Kapitálové výdavky

Na rok 2014 - kapitálové prostriedky neboli pridelené na nákup umeleckých diel .

Sociálny fond:

Príspevok – povinný príděl vo výške 1 %	7 133 €
Čerpanie : stravné	6 133 €

Celkový prehľad výsledkov hospodárenia GMB uvádzame v tabuľke č.1.

Záväzné ukazovatele rozpočtu na rok 2014 – správa o splnení cieľa a merateľných ukazovateľov

Zámer a cieľ projektu bolo spracovať a prezentovať špecializovanú tému mapujúcu diela s motívmi **Strom života**. Výstava bola verejnosti prístupná od 20. júna do 17. augusta 2014 na prízemí a druhom poschodí Mirbachovho paláca. Kurátorka výstavy bola Zsófia Kiss-Szemán.

K výstave vyšiel katalóg vydaný GMB k vernisáži v náklade 300 kusov.

Fenomén stromu bol na výstave predstavený z rôznych hľadísk: jednak podľa okruhy tém, ktoré sa vo výtvarnom umení Slovenska objavili a zohrávali významnejšiu úlohu, a to *Strom života*, *Strom poznania dobra a zla*, *Strom v krajinomalbe*, *Strom a životné prostredie*, *Strom a drevo*, *Strom smrti*, jednak podľa významu v tradičných kultúrach v rôznych obdobiach, transhistoricky, na základe 175 malieb, sôch, grafík a diel iných médií, ktoré súviseli s fenoménom stromu vo výtvarnom umení Slovenska od gotiky po súčasné umenie.

Cieľ bol splnený. Celkový počet návštevníkov bol 992.

**GALÉRIA MESTA BRATISLAVY,
Františkánske nám.11, 815 35 Bratislava**

Organizácia:

Náklady	Číslo riadku	Skutočnosť k 31.12.2013	Bežné účtovné obdobie			Percento plnenia stl. 4/stl.3	Index stl. 4/stl.1
			Schválený plán	Upravený plán	Skutočnosť k 31.12.2014		
b	c	1	2	3	4	5	6
Spotrebované nákupy (r. 002 až r.005)	001	116642	57016	57016	120894	212,04%	1,04
Spotreba materiálu	002	62501	0	0	47680	#####	0,76
Spotreba energie	003	50516	54016	54016	71802	132,93%	1,42
Spotreba ostatných neskladovateľných dodávok	004		0	0		0,00%	0,00
Predaný tovar	005	3625	3000	3000	1412	0,00%	0,39
Služby (r. 007 až r.010)	006	145132	172407	172407	164736	95,55%	1,14
Opravy a udržiavanie	007	10745	1500	1500	5979	0,00%	0,56
Cestovné	008	4961	5000	5000	4086	81,72%	0,82
Náklady na reprezentáciu	009	217	217	217	192	88,48%	0,88
Ostatné služby	010	129209	165690	165690	154479	93,23%	1,20
Osobné náklady (r. 012 až r. 016)	011	593766	611240	620229	628514	101,34%	1,06
Mzdové náklady	012	416290	422950	431939	437975	101,40%	1,05
v tom: mzdy na základe dohôd o pracovnej činnosti		6265	6200	6200	5275	85,08%	0,84
Zákonné sociálne poistenie	013	138904	147821	147821	147282	99,64%	1,06
Ostatné sociálne poistenie	014	9147	10969	10969	9056	0,00%	0,00
Zákonné sociálne náklady	015	29425	29500	29500	34201	115,94%	1,16
Ostatné sociálne náklady	016	0	0	0	0	0,00%	0,00
Dane a poplatky (r.018 až r.020)	017	1567	0	0	20	0,00%	0,01
Daň z motorových vozidiel	018	0	0	0	0	0,00%	0,00
Daň z nehnuteľností	019	0	0	0	0	0,00%	0,00
Ostatné dane a poplatky	020	1567			20	0,00%	0,01
Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť (r.022 až r.028)	021	3703	0	0	6346	0,00%	1,71
Zostatková cena predaného dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku	022		0	0		0,00%	0,00
Predaný materiál	023	0	0	0	0	0,00%	0,00
Zmluvné pokuty, penále a úroky z omeškania	024	376	0	0	146	0,00%	0,00
Ostatné pokuty, penále a úroky z omeškania	025		0	0	215	0,00%	#####
Odpis pohľadávky	026	0	0	0	0	0,00%	0,00
Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť	027	3327			5985	0,00%	0,00
Manká a škody	028	0	0	0	0	0,00%	0,00
Odpisy, rezervy a opravné položky z prevádzkovej činnosti a finančnej činnosti a zaúčtovanie časového rozlíšenia (r. 030 + r. 031 + r. 036 + r.039)	029	70165	55000	55000	67422	122,59%	0,96
Odpisy dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku	030	50565	35000	35000	42852	122,43%	0,85
Rezervy a opravné položky z prevádzkovej činnosti (r. 032 až r. 035)	031	19600	20000	20000	24570	0,00%	0,00

Tvorba zákonných rezerv z prevádzkovej činnosti	032	19600	20000	20000	20900	0,00%	0,00
Tvorba ostatných rezerv z prevádzkovej činnosti	033		0	0	3670	0,00%	0,00
Tvorba zákonných opravných položiek z prevádzkovej činnosti	034	0	0	0	0	0,00%	0,00
Tvorba ostatných opravných položiek z prevádzkovej činnosti	035		0	0		0,00%	0,00
Rezervy a opravné položky z finančnej činnosti (r. 037 až r. 038)	036	0	0	0	0	0,00%	0,00
Tvorba rezerv z finančnej činnosti	037	0	0	0	0	0,00%	0,00
Tvorba opravných položiek z finančnej činnosti	038	0	0	0	0	0,00%	0,00
Zúčtovanie komplexných nákladov budúcich období	039	0	0	0	0	0,00%	0,00
Finančné náklady (r. 041 až r.048)	040	987	1000	1000	1004	0,00%	0,00
Predané cenné papiere a podiely	041	0	0	0	0	0,00%	0,00
Úroky	042	0	0	0	0	0,00%	0,00
Kurzové straty	043	0	0	0	0	0,00%	0,00
Náklady na precenenie cenných papierov	044	0	0	0	0	0,00%	0,00
Náklady na krátkodobý finančný majetok	045	0	0	0	0	0,00%	0,00
Náklady na derivátové operácie	046	0	0	0	0	0,00%	0,00
Ostatné finančné náklady	047	987	1000	1000	1004	0,00%	0,00
Manká a škody na finančnom majetku	048	0	0	0	0	0,00%	0,00
Mimoriadne náklady (r. 050 až r. 053)	049	0	0	0	0	0,00%	0,00
Škody	050	0	0	0	0	0,00%	0,00
Tvorba rezerv	051	0	0	0	0	0,00%	0,00
Ostatné mimoriadne náklady	052	0	0	0	0	0,00%	0,00
Tvorba opravných položiek	053	0	0	0	0	0,00%	0,00
Náklady na transfery a náklady z odvodu príjmov (r. 055 až r. 063)	054	0	0	0	0	0,00%	0,00
Náklady na transfery zo štátneho rozpočtu do štátnych rozpočtových organizácií a príspevkových organizácií	055	0	0	0	0	0,00%	0,00
Náklady na transfery zo štátneho rozpočtu ostatným subjektom verejnej správy	056	0	0	0	0	0,00%	0,00
Náklady na transfery zo štátneho rozpočtu subjektom mimo verejnej správy	057	0	0	0	0	0,00%	0,00
Náklady na transfery z rozpočtu obce alebo z rozpočtu vyššieho územného celku do rozpočtových organizácií a príspevkových organizácií zriadených obcou alebo vyšším územným celkom	058	0	0	0	0	0,00%	0,00
Náklady na transfery z rozpočtu obce alebo z rozpočtu vyššieho územného celku ostatným subjektom verejnej správy	059	0	0	0	0	0,00%	0,00
Náklady na transfery z rozpočtu obce alebo z rozpočtu vyššieho územného celku subjektom mimo verejnej správy	060	0	0	0	0	0,00%	0,00
Náklady na ostatné transfery	061	0	0	0	0	0,00%	0,00
Náklady z odvodu príjmov	062	0	0	0	0	0,00%	0,00
Náklady z budúceho odvodu príjmov	063	0	0	0	0	0,00%	0,00
Náklady celkom:	064	931962	89663	90552	988936	109,20%	1,06

Tržby za vlastné výkony a tovar (r. 066 až r. 068)	065	179912	179143	179143	238226	132,98%	1,32
Tržby za vlastné výrobky	066					0,00%	0,00
Tržby z predaja služieb	067	162087	179143	179143	224762	125,47%	1,39
Tržby za tovar	068	17825	0	0	13463	0,00%	0,76
Zmena stavu vnútroorganizačných zásob (r. 070 až r. 073)	069	0	0	0	0	0,00%	0,00
Zmena stavu nedokončenej výroby	070	0	0	0	0	0,00%	0,00
Zmena stavu polotovarov	071	0	0	0	0	0,00%	0,00
Zmena stavu výrobkov	072	0	0	0	0	0,00%	0,00
Zmena stavu zvierat	073	0	0	0	0	0,00%	0,00
Aktívacia (r. 075 až r. 078)	074	0	0	0	0	0,00%	0,00
Aktívacia materiálu a tovaru	075	0	0	0	0	0,00%	0,00
Aktívacia vnútroorganizačných služieb	076	0	0	0	0	0,00%	0,00
Aktívacia dlhodobého nehmotného majetku	077	0	0	0	0	0,00%	0,00
Aktívacia dlhodobého hmotného majetku	078	0	0	0	0	0,00%	0,00
Daňové a colné výnosy a výnosy z poplatkov (r. 080 až r. 082)	079	0	0	0	0	0,00%	0,00
Daňové a colné výnosy štátu	080	0	0	0	0	0,00%	0,00
Daňové výnosy samosprávy	081	0	0	0	0	0,00%	0,00
Výnosy z poplatkov	082	0	0	0	0	0,00%	0,00
Ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti (r. 084 až r. 089)	083	0	0	0	24	0,00%	#####
Tržby z predaja dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku	084	0	0	0	0	0,00%	0,00
Tržby z predaja materiálu	085	0	0	0	0	0,00%	0,00
Zmluvné pokuty, penále a úroky z omeškania	086	0	0	0	0	0,00%	0,00
Ostatné pokuty, penále a úroky z omeškania	087	0	0	0	0	0,00%	0,00
Výnosy z odpísaných pohľadávok	088	0	0	0	0	0,00%	0,00
Ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti	089	0	0	0	24	0,00%	#####
Zúčtovanie rezerv a opravných položiek z prevádzkovej činnosti a finančnej činnosti a zúčtovanie časového rozlíšenia (r. 091 + r. 096 + r. 099)	090	19277	0	0	19600	0,00%	0,00
Zúčtovanie rezerv a opravných položiek z prevádzkovej činnosti (r. 092 až r. 095)	091	19277	0	0	19600	0,00%	0,00
Zúčtovanie zákonných rezerv z prevádzkovej činnosti	092	19277	0	0	19600	0,00%	0,00
Zúčtovanie ostatných rezerv z prevádzkovej činnosti	093	0	0	0	0	0,00%	0,00
Zúčtovanie zákonných opravných položiek z prevádzkovej činnosti	094	0	0	0	0	0,00%	0,00
Zúčtovanie ostatných opravných položiek z prevádzkovej činnosti	095	0	0	0	0	0,00%	0,00
Zúčtovanie rezerv a opravných položiek z finančnej činnosti (r. 097 až r. 098)	096	0	0	0	0	0,00%	0,00
Zúčtovanie rezerv z finančnej činnosti	097	0	0	0	0	0,00%	0,00
Zúčtovanie opravných položiek z finančnej činnosti	098	0	0	0	0	0,00%	0,00
Zúčtovanie komplexných nákladov budúcich období	099	0	0	0	0	0,00%	0,00

Finančné výnosy (r. 101 až r. 108)	100	19	20	20	8	0,00%	0,42
Tržby z predaja cenných papierov a podielov	101	0	0	0	0	0,00%	0,00
Úroky	102	19	20	20	8	0,00%	0,42
Kurzové zisky	103	0	0	0	0	0,00%	0,00
Výnosy z precenenia cenných papierov	104	0	0	0	0	0,00%	0,00
Výnosy z dlhodobého finančného majetku	105	0	0	0	0	0,00%	0,00
Výnosy z krátkodobého finančného majetku	106	0	0	0	0	0,00%	0,00
Výnosy z derivátových operácií	107	0	0	0	0	0,00%	0,00
Ostatné finančné výnosy	108	0	0	0	0	0,00%	0,00
Mimoriadne výnosy (r.110 až r. 113)	109	0	0	0	0	0,00%	0,00
Náhrady škôd	110	0	0	0	0	0,00%	0,00
Zúčtovanie rezerv	111	0	0	0	0	0,00%	0,00
Ostatné mimoriadne výnosy	112	0	0	0	0	0,00%	0,00
Zúčtovanie opravných položiek	113	0	0	0	0	0,00%	0,00
Výnosy z transferov a rozpočtových príjmov v štátnych rozpočtových organizáciách a príspevkových organizáciách (r. 115 až r. 123)	114	0	0	0	0	0,00%	0,00
Výnosy z bežných transferov zo štátneho rozpočtu	115	0		0	0	0,00%	0,00
Výnosy z kapitálových transferov zo štátneho rozpočtu	116	0		0	0	0,00%	0,00
Výnosy z bežných transferov od ostatných subjektov verejnej správy	117	0				0,00%	0,00
Výnosy z kapitálových transferov od ostatných subjektov verejnej správy	118	0	0	0	0	0,00%	0,00
Výnosy z bežných transferov od Európskych spoločenstiev	119	0	0	0	0	0,00%	0,00
Výnosy z kapitálových transferov od Európskych spoločenstiev	120	0	0	0	0	0,00%	0,00
Výnosy z bežných transferov od ostatných subjektov mimo verejnej správy	121	0				0,00%	0,00
Výnosy z kapitálových transferov od ostatných subjektov mimo verejnej správy	122	0	0	0	0	0,00%	0,00
Výnosy z odvodu rozpočtových príjmov	123	0	0	0	0	0,00%	0,00
Výnosy z transferov a rozpočtových príjmov v obciach, vyšších územných celkoch a v rozpočtových organizáciách a príspevkových organizáciách zriadených obcou alebo vyšším územným celkom (r. 125 až r. 133)	124	736761	717500	726489	734563	101,11%	1,00
Výnosy z bežných transferov z rozpočtu mesta	125	609027	622500	631489	633445	100,31%	1,04
v rom: mesto		609027	622500	631489	257731	0,00%	1,04
ŠR		0	0	0	0	0,00%	0,00
iné (uviesť poskytovateľa)		0	0	0	0	0,00%	0,00
EÚ		0	0	0	0	0,00%	0,00
Výnosy z kapitálových transferov z rozpočtu mesta	126	36813			39711	0,00%	1,08
v tom: mesto		0			0	0,00%	#####
ŠR		0	0	0	0	0,00%	0,00
iné (uviesť poskytovateľa)		0	0	0	0	0,00%	0,00
EÚ		0	0	0	0	0,00%	0,00

Výnosy samosprávy z bežných transferov zo štátneho rozpočtu a od iných subjektov verejnej správy	127		45000	45000	42489	0,00%	0,00
Výnosy samosprávy z kapitálových transferov zo štátneho rozpočtu a od iných subjektov verejnej správy	128	4238			3075	0,00%	0,73
V samospr. z bež. t.ost s. mimi vs	131	86683	50000	50000	15843		
Výnosy celkom:	134	935968	89663	905652	992420	0,00%	1,06
Výsledok hospodárenia pred zdanením	135	4007	0	0	3484	0,00%	0,87
Splatná daň z príjmov	136	4007			3483	0,00%	0,87
Dodatočne platená daň z príjmov	137	0	0	0	0	0,00%	0,00
Výsledok hospodárenia po zdanení	138	0	0	0	1	0,00%	0,00
Priemerný prepočítaný stav pracovníkov(osoby)		59,6	63	63	61		
Priemerná mzda (v EUR)		573	559	571	586		

Tabuľka.č.2

Prehľad plnenia ročného rozpočtu za rok 2014

Názov ukazovateľa		mer. jednotka	Skut. za rok 2013	Rozpočet na rok 2014	Upravený rozpočet na rok 2014	Skut. za rok 2014	% pln. roč.rozpočtu 2014	Index roku 2014/2013
Priemerný evid.počet	prepočítaný	os.	59,6	63,0	63,0	61,0	96,83	1,02
zamestnancov	vo fyzic. osob.	os.	75,5			80,8		1,07
Mzdové prostr. celkom		v €	409 664	422 950	431 939	431 939	100,00	1,05
z toho	odmeny	v €	30 752			22 070		0,72
Mzdové prostr.bez odstupného a odchodného		v €	409 664	422 950	431 939	429 304	99,39	1,05
Ostatné osobné náklady		v €	6 265			5 275		0,84
Odstupné, odchodné		v €	0			2635		
Jubilejné		v €	0			2046		
Priemerný plat		v €	573	559	571	586	102,65	1,02

V roku 2014 bol Galérii mesta Bratislavy pridelený rozpočet mzdových prostriedkov vo výške 422 950,00 €. Na zasadnutí mestského zastupiteľstva zo dňa 25.- 26. 6. 2014 bol upravený rozpočet mzdových prostriedkov na úpravu miezd a odvodov do poisťovní, prechod zamestnancov do vyššieho platového stupňa z dôvodu nadobudnutia počtu rokov odbornej praxe, mzdy zamestnanca prijatého na digitalizáciu a zamestnancom podieľajúcich sa na digitalizácii o 8 989,00 €.

Plán činnosti na rok 2015

Okrem výstav plánovaných na rok 2015 (a vydávania sprievodných publikácií) uvedených v priloženom pláne výstav, plánujeme dokončiť digitalizáciu zbierkových predmetov. V prípade neobjavenia sa úplne nečakaného problému by sme mali do 31. júna 2015 zdigitalizovať plánovaných 25 010 zbierkových predmetov. Prípadná digitalizácia ostávajúcich cca 9.220 zbierkových predmetov by bola možná len po zapožičaní scanneru od Slovenskej národnej galérie, o čom sa v tejto dobe rokuje.

Je pre nás nesmierne dôležité, aby sa už začali prípravné práce pre nové depozity GMB a MMB, ako to má aj vo svojom programe primátor mesta Bratislavy. Rovnako veríme, že budeme mať pridelené prostriedky pre nákup umeleckých diel a tým aj možnosť získavať a zachovávať naše kultúrne dedičstvo.

Pre našu výstavnú činnosť je dôležité aj získanie grantov na MK SR, kde sme podali 11 žiadostí o granty, jednu žiadosť sme podali aj do Bruselu v rámci programu Kreatívna Európa.

Nadalej pre nás ostáva jednou z priorít vzdelávanie pre deti, dospelých seniorov a hendikepovaných návštevníkov.

V priebehu nasledujúcich rokov by sme v prípade pridelenia finančných prostriedkov chceli opraviť a rekonštruovať Mirbachov a Pálffyho palác, a to opravu a konzervovanie dvoch originálnych dubových vstupných brán do Mirbachovho paláca z 18.storočia, reštaurovať fasádu Mirbachovho paláca, opraviť a rekonštruovať pôvodné kovanie, mechanizmy všetkých palácových okien a dverí, sfunkčniť rozsiahle suterénne priestory paláca pre jeho uvedenie do prevádzky.

		VÝSTAVNÝ PLÁN GMB NA ROK 2015	
MIRBACHOV PALÁC prízemie	MIRBACHOV PALÁC 2. poschodie	PÁLFFYHO PALÁC Galéria aktuáli	PÁLFFYHO PALÁC 3. poschodie
MESIAC FOTOGRAFIE JURJI KOZYREV 19.november – 1.február kur.: Matiš Zajac org.: A. Sopková	HENKEL Slovensko NATAŠA FLOREÁNOVÁ 27.november – 1.február kur.: I. Jančár org.: Z. Treská	HERMANN KERN 13.november – 25.január kur.: Zsófia Kiss-Szemán org.: D. Beničková	MESIAC FOTOGRAFIE RUDOLF KOPITZ 28.október – 18.január kur.: Monika Faber org.: D. Beničková
JANA FARMANOVÁ 5.február – 5.apríl kur.: J. Moncollová org.: D. Beničková	AKVIZÍCIE V KONTEXTE (Akvizície GMB z rokov 2010-2014) 12.február – 17.máj kur.: Z. Kiss-Szemán org.: L. Kuklová, R. Bezděková	Pálffyho palác II. posch+GA MILAN PAŠTĚKA 19.marec – 28.jún kur.: org.: A. Sopková	Pálffyho palác II. posch+GA MILAN PAŠTĚKA 19.marec – 28.jún kur.: org.: A. Sopková
ATTILA CSAJI 23.apríl – 14.jún kur.: org.: D. Beničková	MIRA HABERERNOVÁ 28.mája – 6. september kur.: I. Jančár org.: Z. Treská	KATARÍNA BALÚNOVÁ, ZUZANA KRÍŽALKOVIČOVÁ 2.júl – 20.september kur.: org.: A. Sopková	ŠTIPENDIUM R. MATUŠTÍKA 14.apríl – 31.máj kur.: org.: D. Beničková, P. Basilková
SOCHA A OBJEKT 24.jún – 23.august júl – august kur.: Hulík org.: A. Sopková		MILLOŠ KOPTÁK, RAI ESCALE 9.jún – 30.august kur.: org.: D. Beničková	Pálffyho palác – podkrovia - Galéria Medzipriestor ANDREJ DÚBRAVSKÝ 3.september – 25.október kur. Michal Stolárnik org.: D. Beničková
ANDREJ DÚBRAVSKÝ 3.september – 25.október kur.: Michal Stolárnik org.: D. Beničková	PORTRÉTY PRÍSLUŠNÍKOV HABSB.A HABSB.- LOTRINSKEHO RODU V ZB. GMB 17.september – 15.novemb. kur.: M. Vyskupová, J. Luková	MARTIN GERBOC, JOSEF BOLF: PARALELNÝ AUTOPORTRÉT 10.september – 25.október kur.: Petr Vaňous org.: A. Sopková	
MESIAC FOTOGRAFIE 29.október – 6.december kur.: org.: A. Sopková		MESIAC FOTOGRAFIE 29.október – 6.december kur.: org.: D. Beničková	
JIRÍ KOLÁŘ 16.december – 6.marec2016 man: J. Kukal kur.: org.: A. Sopková	HENKEL GYULA KOŠICE 26.november - január kur.: V. Beskid org.: A. Sopkova	MILLOŠ BOĐA 10.december – 28.február kur.: B. Jablonská org.: D. Beničková	