

# **GALÉRIA MESTA BRATISLAVY**

**Františkánske nám. 11, 815 35 Bratislava**

## **Správa o činnosti a výsledkoch hospodárenia GMB za rok **2012****

Správu predkladá:

**PhDr. Ivan Jančár**  
**riaditeľ GMB**

Vypracovali

Úsek hlavnej činnosti

Úsek styk s verejnosťou

Úsek správy majetku

Úsek ekonomický a personálny

**február 2013**

## OBSAH :

Úvod .....	3
<b>1. Vyhodnotenie hlavnej činnosti organizácie</b>	
Výstavná činnosť .....	4
Výstavy mimo priestorov GMB.....	11
Návštevnosť GMB.....	14
<b>2. Úsek hlavnej činnosti</b>	
Stav zbierok .....	15
Reštaurátorské práce.....	16
Publikačná činnosť.....	17
<b>3. Vyhodnotenie činností podľa jednotlivých oddelení, útvarov, prevádzkových jednotiek</b>	
Vyhodnotenie iných aktivít.....	23
Výchovnovzdelávacie aktivity.....	23
Knižnica a dokumentačno-informačné stredisko .....	24
Úsek technickej činnosti.....	24
Správa o činnosti oddelenia Správy budov a majetku .....	25
Správa z BOZP, PO a CO GMB.....	25
<b>4. Hospodárenie organizácie</b>	
Vyhodnotenie činnosti v ekonomickej oblasti .....	27
Tabuľka č. 1 .....	30
Prehľad plnenia ročného rozpočtu za rok 2011	
Tabuľka č. 2.....	33
<b>5. 6. Vyhodnotenie kontrolnej činnosti a návrh opatrní .....</b>	<b>34</b>
<b>7. Plán hlavných úloh na rok 2012.....</b>	<b>34</b>
Plán výstav na rok 2012 (tabuľka).....	35

## ÚVOD

Ako pomaly už každoročne, aj v roku 2012 bol Galérii mesta Bratislavy znížený rozpočet. Najprv o 20.000 eur a v septembri o ďalších 10.000, z dôsledku čoho sa pomaly hromadili nezaplatené faktúry, ktoré sa na konci roka priblížili k sume 30 000 eur. Znižovanie rozpočtu takto dosiahlo už úplne dno a GMB už vlastne nemá žiadne prostriedky na svoju základnú činnosť. Napriek tomu sa podarilo zrealizovať výstavy, vydávať publikácie a katalógy – všetko však hrazené z mimogalerijných zdrojov. Spomeňme aspoň tie najdôležitejšie: Pocta Picassovi, Nebo nad hlavou – umelci Barbizonu, Mladé európske umenie, René a Radka, Jacopo Bassano, Mučenícke legendy... Ak sme sa v roku 2011 sústredili na prezentovanie galérie viac navonok, najmä vzhľadom k 50 výročiu jej založenia, v roku 2012 sme sa orientovali aj na iné úlohy, ako len výstavnú činnosť. Za mimoriadne dôležité považujem začatie digitalizácie zbierkového fondu GMB, ktoré by sa malo ukončiť v lete v roku 2015 a malo by byť zdigitalizovaných 28 465 zbierkových predmetov. Vzhľadom na mimoriadne zlý stav depozitov v Devínskej Novej Vsi sme začali sťahovanie najchýlostivejších diel do Mirbachovho a Pálffyho palácov, kde sme zrekonštruovali priestory a zakúpili police. Toto dočasné presťahovanie by sme radi ukončili do leta 2013.

# 1. VYHODNOTENIE HLAVNEJ ČINNOSTI ORGANIZÁCIE

## STÁLE EXPOZÍCIE

### Mirbachov palác

*I. poschodie*

#### **STREDOEURÓPSKE BAROKOVÉ MALIARSTVO A SOCHÁRSTVO**

*K stálej expozícii bol vydaný sprievodca: Grajciarová, Želmíra: Stredoeurópske barokové maliarstvo a sochárstvo.*

Bratislava : GMB, 2001. 84 s.

Autorská koncepcia: PhDr. Želmíra Grajciarová

### Pálffyho palác

*suterén*

#### **KELTSKÁ MINCOVŇA V BRATISLAVE**

*V spolupráci s MÚOP Bratislava*

*II. poschodie*

#### **STREDOEURÓPSKE MALIARSTVO A SOCHÁRSTVO 1800 – 1918**

*K stálej expozícii bol vydaný sprievodca: Grajciarová, Želmíra – Kiss-Szemán, Zsófia: Stredoeurópske maliarstvo a sochárstvo 1800 – 1918. Bratislava : GMB, 2008. 90 s.*

Autorská koncepcia: PhDr. Želmíra Grajciarová, Mgr. Zsófia Kiss-Szemán

*suterén, prízemie a I. poschodie*

#### **PRÍBEHY A FENOMÉNY – slovenské výtvarné umenie 20.storočia**

*prízemie*

#### **I. PRÍBEHY SLOVENSKEJ MODERNY. SLOVENSKE VÝTVARNÉ UMENIE 1918-1948**

*K stálej expozícii bol vydaný sprievodca: Kiss-Szemán, Zsófia: Príbehy slovenskej moderny. Bratislava : GMB, 2008.*

Autorská koncepcia: Mgr. Zsófia Kiss-Szemán

*suterén a I. poschodie*

#### **II. FENOMÉNY V SLOVENSKOM VÝTVARNOM UMENÍ V 2. POLOVICI 20. STOROČIA**

*K stálej expozícii bol vydaný sprievodca: Jančár, Ivan – Kiss-Szemán, Zsófia: Fenomény v slovenskom výtvarnom umení v 2. polovici 20. storočia. Bratislava : GMB, 2009. 120 s.*

Autorská koncepcia: Mgr. Zsófia Kiss-Szemán

*I. poschodie*

#### **GOTICKÁ TABUĽOVÁ MALBA A PLASTIKA**

Autorská koncepcia: PhDr. Želmíra Grajciarová

### Primaciálny palác

#### **EURÓPSKE MALIARSTVO MINULÝCH STOROČÍ**

Obrazáreň s kolekciou anglických tapisérií zo 17. storočia.

## PREMENNÉ VÝSTAVY

### Mirbachov palác

*prízemie:*

#### **IGOR ONDRUŠ: Digitus medius**

*V spolupráci s Nadáciou mladá maľba.*

Igor Ondruš zobrazuje svet taký, ako ho vidí. Komentujúc ho svojim vlastným spôsobom – spôsobom v kontexte slovenskej maľby doteraz neznámym, surovým, naturálnym, a najmä svojským. Už počas štúdia ho jeho pedagóg Vladimír Popovič nabádal, aby sa venoval témam s vlastnými zážitkami a uprednostnil ich pred spoločenskými či politickými. Túto radu však počúvol len čiastočne. Vlastné zážitky a vzťahy sú motívom obrazov zo série O dievčatách, ako aj viacerých ďalších diel. Často sa inšpiruje motívmi krásnych žien z rôznych časopisov, ikonickými modelkami alebo herečkami, svetom bulváru i komiksu, kde pre žiaru reflektorov netreba vedieť a cítiť príliš veľa. Na rozdiel od obrazov s tematikou vlastných vzťahov, kde môžeme povedať, že je až kruto sebaironický, vonkajší pozlátkový svet ho nabáda k evidentnému sarkazmu. Mnohé jeho obrazy sú plné erotických motívov, vyhrotených erotických vzťahov a nenaplnených očakávaní. Igor Ondruš sa venuje aj politickým a spoločenským témam, často s jemu vlastnou iróniou.

K výstave vyšla monografia: JANČÁR, Ivan: *Igor Ondruš : Digitus medius*. Bratislava : Vyd. Krása – GMB, 2012. 111 s.

Kurátor výstavy: PhDr. Ivan Jančár

Organizačné zabezpečenie: Mgr. Zuzana Treská

Termín: 24. 1. 2012 – 26. 2. 2012

## **GYULA SZABÓ (1907 – 1972): Blázniví maliari**

Gyula Szabó (Budapešť 1907 – Praha 1972), maliar, grafik, básnik, žil a tvoril v Lučenci. „Tvorba Gyulu Szabóa zaujíma jedinečné miesto v univerzálnych dejinách umenia: niektoré jeho obdobia zapadajú do maďarských alebo slovenských dejín umenia, ale jeho celoživotné dielo je oveľa rozvetvenejšie, než aby sa mohlo stať organickou súčasťou ktorejkoľvek z nich napísala o ňom kritička Virág Böröczfy (2007). Výber z tvorby posledného desaťročia s názvom Blázniví maliari predstavuje zreleho umelca, ktorý – podľa jeho vlastných slov – pracoval v týchto rokoch na syntéze svojho diela. Čoraz častejšie sa zaoberal otázkou zmyslu života, zmyslom a miestom umeleckej práce v spoločnosti. S dávkou sebaíronie a humoru vyjadril svoje presvedčenie dielami „Blázniví maliari“ a štyrmi farebnými variáciami na tému „maliar“. Vo svojej šesťdesiatke sa nebál prežiť lásku a vzdať jej hold svojim krásnym cyklom malieb „s vencom margaretiiek“. Tridsaťšesť rokov po jeho smrti v roku 2008 vďaka piete a starostlivosti jeho vdovy Kingy Szabó-Haltenbergerovej bol verejnosti sprístupnený Pamätný dom Júliusa Szabóa v Lučenci. Rok predtým bola verejnosti predstavená kniha „Szabó Gyula 1907 – 1972“, monografia-zborník autorských štúdií o umelcovi v koncepcii Kláry Kubičkovej. Na výstave bolo vystavených 29 diel.

Kurátorka výstavy: PhDr. Kinga Szabó  
Organizačné zabezpečenie: Dagmar Beníčková

Termín: 1. 3. 2012 – 15. 4. 2012

## **MUČENÍCKE LEGENDY**

*Výstava sa konala pod záštitou primátora Bratislavy Milana Ftáčnika, pri príležitosti 9. ročníka podujatia Bratislava pre všetkých.*

Galéria mesta Bratislavy spravuje rozsiahlu zbierku starého umenia, ktorej dominuje veľké množstvo diel s kresťanskou tematikou. Kurátorky výstavy sa rozhodli spracovať a prezentovať projekt venovaný zbierkovým predmetom so špecifickou témou – stvárneniu martýrov a martýrok v maliarskych, sochárskych a grafických dielach. Výstava predstavila v jednotlivých blokoch osobu mučeníka (mučeníčky) uvedeného so stručným textom ilustrujúcim jeho život a výber kvalitatívne a obsahovo najzaujímavejších diel zo zbierkového fondu GMB. Diela, ktoré nemôžu byť odprezentované na výstave, spracovali autorky v katalógu, ktorý vydala GMB.

K výstave vyšiel katalóg: LUKOVÁ, Jana – VYSKUPOVÁ, Martina: *Mučenícke legendy. Výber zo zbierok Galérie mesta Bratislavy*. Bratislava : GMB, 2012. 131 s.

*Projekt bol realizovaný s finančnou podporou MK SR.*

Kurátorka výstavy: Mgr. Jana Luková, Mgr. Martina Vyskupová  
Organizačné zabezpečenie: Mgr. Lucia Kuklová

Termín: 20. 4. 2012 – 24. 6. 2012

## **MAREK KVETAN – In-formátor**

Slovenský multimediálny umelec Marek Kvetan (1976) je jednou z výrazných postáv mladej generácie slovenskej výtvarnej kultúry a úspešne figuruje aj v širšom stredoeurópskom kontexte. Kvetan prináša post-konceptuálne postupy a preferuje kalkuláciu, pojmové myslenie a dvojitú kódovaniu.

Výstava reflektovala práve tieto pozície a prinášala práce z posledného obdobia autora (z rokov 2010 – 2012). Išlo o vytvorenie série reverzných momentov a situácií – hybridných objektov a inštalácií s istou dávkou irónie, absurdity a prekódovania kontextov. V tomto spôsobe uvažovania prináša Kvetan rad „vyklbených“ prostredí a drobných posunov, ktoré však znamenajú nové obsahové a významové roviny. S istým nadhľadom sa zaoberá „zútlulnením“ interiéru, domácim majstrovaním, meštiackou a pokleslou kultúrou našich obyvateľov. Na výstave bolo vidieť vyrovnanie sa so „sociokovským“ obdobím a vkusom.

Kurátor: PhDr. Vladimír Beskid  
Organizačné zabezpečenie: Mgr. Anna Sopková

Termín: 13. 9. 2012 – 21. 10. 2012

## **22. Mesiac fotografie**

### **JANA HOJSTRICOVÁ/SK/: Rodinné balenie**

*V spolupráci so Stredoeurópskym domom fotografie.*

Na výstave autorka prezentovala 3 súbory, ktoré sa danou témou rodiny zaoberajú. Najrozsiahlejší cyklus fotografií Rodinný portrét (2012) zobrazuje rodinných príslušníkov autorky. Nejde však o štandardné rodinné portréty s črtami tváre, ale skôr o portréty jednotlivých tiel. Tým, že Jana Hojstricová volí zväčša neutrálne prostredie, zbavuje ho akýchkoľvek ďalších sociálnych charakteristík, koncentruje pozornosť diváka na telo samotné. Trochu iným spôsobom pracuje na cykle Hana (2012), ktorú včlenila do svojej rodiny pre ich vzájomný blízky vzťah. Na fotografiách môžeme odčítať symbiózu medzi stavom mysle a telom. Najaktuálnejším portrétnym súborom fotografií autorky bola Unavená domácnosť (2012). Aj napriek tomu, že ide o inscenované fotografie, dozvedáme sa z nich niečo o situácii v neúplných rodinách. Ide o voľnú vizuálnu interpretáciu sociológov, ktorí sa podrobne zaoberajú stavom dnešnej rodiny. Impulzom pre vznik tohto súboru bol krátky rozhovor so sociologičkou, ktorá vysvetľovala dôvody toho, prečo muži v určitom veku opúšťajú svoje manželky. Okrem tradičných, nám všetkých známych dôvodov uvádzala aj posadnutosť žien v starostlivosti o rodinu a domácnosť, a to až do takej miery, že dochádza k strate seba samej, k neschopnosti prinášať vlastné podnety a postoje zvonku smerom do rodiny. Ich mentálny svet sa však postupne zmenšuje a servis, ktorý zabezpečujú pre rodinu, postupne stráca hodnotu.

K projektu vyšiel katalóg: *22. Mesiac fotografie Bratislava, november 2012*. Bratislava : FOTOFO, 2012. 91 s.

Kurátor výstavy: Bohunka Koklesová, PhD.  
Organizačné zabezpečenie: Dagmar Beníčková

Termín: 31. 10. 2012 – 13. 1. 2013

## I. poschodie

### **JACOPO DAL PONTE: Útek do Egypta /Fuga in Egitto /1534/**

*V spolupráci s Talianskym kultúrnym inštitútom v Bratislave, s Mestským múzeom v Bassano del Grappa.*

Jedna z najvýznamnejších maliieb obrazárne Mestského múzea v Bassano del Grappa Útek do Egypta od Jacopa Dal Ponte bola dovezená do Bratislavy vďaka Talianskemu kultúrnemu inštitútu v Bratislave a Galérii mesta Bratislavy. Výstava sa konala pri príležitosti osláv päťstého výročia narodenia maliara Jacopo Dal Ponte, nazývaného tiež Bassano, ktorý bol jeden z najvýznamnejších maliarov talianskeho cinquecenta, najväčší umelec predcaravaggiovského obdobia, uznávaný v celej Európe aj vďaka rytinám flámskeho rytca Jana Sadelera, ktorý tvoril reprodukcie maliarových diel. Vo Veľkej sále Obrazárne Mestského múzea v Bassano del Grappa, venovanej tvorbe Jacopa dal Ponte, sa nachádza asi 20 maliarových obrazov nevyčísliteľnej hodnoty. V medzinárodnom kontexte ide o najvýznamnejší stálu zbierku diel umelca zo šestnásteho storočia. Jedinečné diela z predstavujú mílniky jeho viac ako osemdesiatročnej tvorby: medzi nimi rané dielo Útek do Egypta (1534). Tento obraz sa teší úspechu kritiky, ako aj obľube návštevníkov múzea, je signálom nástupu novej maliarskej školy v Európe 17. storočia.

Kurátorka: Giuliana Ericani

Organizačné zabezpečenie: Mgr. Anna Sopková

Termín: 24. 4. 2012 – 30. 6. 2012

## II. poschodie

### **ZO ZBIERKY BOHUMILA HANZELA 1990 – 2012**

Jednou z najprestížnejších - racionálne a cielavedome koncipovanou súkromnou kolekciou slovenského výtvarného umenia - je zbierka Bohumila Hanzela. Po príliš všeobecne zameraných začiatkoch svojej zberateľskej činnosti ju začal profilovať s ohľadom predovšetkým na zakladateľskú generáciu slovenského výtvarného umenia (predovšetkým so zdôrazňovaním národnej línie) a na umenie autorov s nástupom konca 50. a začiatku 60. rokov. Zhromaždil pozoruhodnú kolekciu Miloša Alexandra Bazovského, z ďalších autorov je to viacero diel od Jana Hálu, pastely a oleje od Janka Alexyho, reprezentačné diela od Martina Benku či krásne a pôsobivé obrazy Mikuláša Galandu. Prezentovaná kolekcia predstavovala len časť zo zbierky Bohumila Hanzela. Prezentovaných bolo 114 diel z celkového počtu viac ako 300, všetky diela sú reprodukované v rovnomennej publikácii z pera Kataríny Bajcúrovej a Jána Abelovského vydané pri príležitosti tejto výstavy.

K výstave vyšla monografia: ABELOVSKÝ, Ján – BAJCUROVÁ, Katarína: *Zbierka Bohumila Hanzela. 1990 – 2012.* Trenčín : Q-EX, 2012. 359 s.

Kurátor výstavy: PhDr. Ivan Jančár

Organizačné zabezpečenie: Mgr. Zuzana Treská

Termín: 31. 1. 2012 – 8. 4. 2012

### **MEDNYÁNSZKY, BARBIZON A STIMMINGSIMPRESSIONISMUS**

Výstava prezentovala 26 maliieb súvisiacich s barbizonsky chápanou a interpretovanou maľbou zo zbierok Slovenskej národnej galérie, Galérie mesta Bratislavy a zo súkromných zbierok. Ladislav MEDNYÁNSZKY (1852 Beckov – 1919 Viedeň, Rakúsko) bol jednou z najvýznamnejších maliarskych osobností na prelome 19. a 20. storočia a rozhodne najznámejší umelec Barbizonu u nás. Mednyánszky bol vo svojej dobe uznávaný predovšetkým ako krajínár. Barbizonské chápanie krajiny bolo v súlade s jeho vnútorným svetom a tento typ krajinaľby v duchu lyrického realizmu, ktorý uprednostňoval prežitie zážitku umelca, jeho individuálne pocity a nálady, maliar čoskoro priviedol na majstrovskú úroveň. Neskôr pridal aj niektoré skúsenosti impresionistickej maľby, ale často sa vracal k obrazom hmľistých nálad v tmavých tónoch, k interiérom lesov a rozľahlých bažinatých nížin s vodnými hladinami ako v Barbizone. K výstave vyšiel katalóg: KISS-SZEMÁN, Zsófia: *Ladislav Mednyánszky, Barbizon a viedenský „Stimmungsimpressionismus“.* Bratislava : GMB, 2012. 73 s.

*Výstava bola realizovaná s finančnou podporou MK SR.*

Kurátorka výstavy: Mgr. Zsófia Kiss-Szemán

Organizačné zabezpečenie: Mgr. Anna Sopková

Termín: 26. 4. 2012 – 17. 6. 2012

### **NEBO NAD HLAVOU – UMELCI BARBIZONU**

*V spolupráci s Oblastnou galériou v Liberci.*

Projekt Nebo nad hlavou – umelci Barbizonu bol zameraný na prezentáciu diel umelcov v Barbizone neďaleko Paríža vo Francúzsku, ktorá zohrala významnú úlohu vo vývine maliarstva u nás najmä na začiatku 20. storočia.

Bez barbizonských umelcov sú dejiny európskeho maliarstva 19. a 20. storočia nemysliteľné. Diela týchto umelcov napriek mimoriadnemu významu ešte nikdy neboli na Slovensku vystavené. Teraz sa naskytla jedinečná príležitosť, aby výnimočná kolekcia diel barbizonských umelcov z Oblastnej galérie v Liberci mohla byť prezentovaná u nás. Barbizonskí umelci začali maľovať prvýkrát v histórii maliarstva pod šírím nebom, v plenéri, s nebom nad hlavou, keď sledovali atmosférické javy priamo v prírode a snažili sa ich bezprostredne zachytiť na plátne. Projekt kladie dôraz na vybrané diela príslušníkov barbizonských umelcov, ktoré svojim významom patria do základných dejín svetového výtvarného umenia.

K výstave vyšiel katalóg: KISS-SZEMÁN, Zsófia – ŠTĚPANOVIČOVÁ, Zuzana: *Nebo nad hlavou – Umelci Barbizonu.* Bratislava : GMB, 2012. 138 s.

*Výstava bola realizovaná s finančnou podporou MK SR.*

Kurátorka výstavy: Mgr. Zsófia Kiss-Szemán, Mgr. Zuzana Štěpanovičová

Organizačné zabezpečenie: Mgr. Anna Sopková

Termín: 27. 4. 2012 – 17. 6. 2012

## **MLADÉ EURÓPSKE UMENIE – JCE**

*V spolupráci s mestom Montrouge, Francúzskym inštitútom, Goetheho inštitútom, Slovenským inštitútom, Španielskym veľvyslanectvom v Bratislave, Talianskym kultúrnym inštitútom, Maďarským inštitútom v Bratislave, Rakúskym kultúrnym fórom.*

JCE Bienále bolo pôvodne medzinárodnou sekciou festivalu súčasného umenia Salon de Montrouge, ktorého prvý ročník sa konal v roku 1955. V roku 2007 sa z neho stalo samostatné bienále s cieľom vytvoriť medzinárodnú platformu a vybudovať celoeurópsku sieť partnerských krajín na podporu nastupujúcej generácie mladých umelcov. Na príprave projektu, ktorý sa na pôde Galérie mesta Bratislavy koná druhýkrát, sa podieľa čoraz väčší počet partnerských miest. Tohtoročný 10. ročník Bienále JCE predstavuje diela viac ako 70 umelcov z deviatich partnerských krajín: Francúzsko, Litva, Maďarsko, Nemecko, Portugalsko, Rakúsko, Slovensko, Španielsko a Taliansko. Každú krajinu zastupuje osem umelcov, nominovaných kurátorskou komisiou na základe národných výziev, ktoré spája spoločný cieľ: podpora nových talentov. Limitovaný počet autorov síce nesprostredkuje objektívnu ani komplexnú správu o aktuálnom dianí na jednotlivých výtvarných scénach, je však sondou, ktorá umožňuje zachytiť niektoré z jej podôb. Slovensko na putovnom bienále zastupujú: Jarmila Ďzuppová, Juraj Kollár, Daniela Krajčová, Matúš Lányi, Dušan Mravec, Boris Németh, Štefan Papčo, Ivana Sláviková.

*Projekt bol realizovaný s finančnou podporou MK SR.*

Koordinátor projektu: Andrea Ponsini  
Kurátorka výstavy: Mgr. Daniela Čarná PhD.  
Organizačné zabezpečenie: Dagmar Beníčková

Termín: 28. 6. 2012 – 26. 8. 2012

### II. poschodie - Medzipriestor

## **RENÉ & RADKA: DREAMS AND SHADOWS**

Druhá spolupráca agentúry Pavleye Art and Culture s Galériou mesta Bratislavy a J&T BANKou, rok po úspešnej premiére výstavy Davida LaChapella, priniesla nový projekt fotografického dua René & Radka. Originálny výstavný koncept pod názvom DREAMS AND SHADOWS. Umelecká tvorba dua René & Radka vychádza z ich pôsobivej estetiky prepojenej s módnou tvorbou, v rámci ktorej sa presadili najmä štylizovanými fotkami detí. Ich rukopis je hravý, tajomný, rozprávkový a veľmi nadčasový. Ich tvorba obsahuje aj kampane pre prestížne značky ako VAN Cliff & Arpless, Maseratti, David Beckham pre Adidas, John Lewis s top modelkou COCO ROCHA, Kenzo, a magazíny W, Vogue Italia, New York Magazine, The British Journal of Photography, Vanity Fair, Marie Claire Italia, Photo a mnoho ďalších publikovali ich tvorbu. Napriek tomu, že sa René & Radka pohybujú na fotografickej scéne pomerne krátku dobu, ich umenie už bolo vystavované v prestížnych galériách a múzeách v New Yorku (Mind&Alu), Paríži (Galerie Philippe Chaume), či Berlíne (Viaux Gallery). Umelecké diela, ktoré sme mohli vidieť v bratislavskom Mirbachovom Paláci pochádzajú z dvoch predošlých výstavných celkov „Come and Play With Us Forever and Ever“ a „Under Water“, ktoré sú doplnené o sériu "Colors of the Wind". Výstava dvojice fotografov René & Radka je tvorba so špecifickým videním sveta, magickou a zvláštnou poetickou atmosférou.

K výstave bol vydaný katalóg: *Dreams & Shadows. Photographs by René & Radka.* [Kat. výst.] Bratislava : Pavleye Artist Management and Production s.r.o., 2012. [39] s.

Kurátorka výstavy: Tereza Bruthasová  
Organizačné zabezpečenie: Mgr. Anna Sopková, Dagmar Beníčková

Termín: 27. 9. 2012 – 4.12. 2012

## **JOE KLAMAR – Pohyblivý svet**

*V spolupráci Henkel Slovensko.*

Výstava fotografií jedného z najkreatívnejších autorov súčasnej agentúrnej fotografie Joe Klamara. Joe Klamar je už trinástym Slovákom, ktorého diela predstavuje širokej verejnosti spoločnosť Henkel Slovensko v rámci projektu Henkel Slovensko. Keďže cieľom spoločnosti Henkel je dostať umenie viac k ľuďom, po prvýkrát bude výstava putovná. Od 7. marca 2013 do 25. mája 2013 si ju budú môcť návštevníci pozrieť aj v Liptovskom Mikuláši v Galérii Petra Michala Bohúňa. „Spoločnosť Henkel prikladá veľký význam podpore umenia na Slovensku a opäť nadväzuje na úspešné ročníky projektu Henkel Slovensko Slovensku. Tento umelecký projekt prispieva k podpore slovenskej kultúry a povedomí o nej medzi ľuďmi. Každoročne sú predstavené významné osobnosti z oblasti umenia, ktoré sa stali pojmom v medzinárodnom meradle a majú svoje korene na Slovensku,“ povedal Mag. Rudolf Steger, prezident Henkel Slovensko. „Joe Klamar dokáže s obdivuhodnou ľahkosťou zakomponovať do plochy obrazu komorné príbehy rovnako ako veľké scény. Klamarove obrazové príbehy nie sú prvoplánové, zväčša sa odohrávajú v niekoľkých rovinách. Imponujú citom pre pohyb a výtvarnú skratku. Jeho fotografický rukopis je osobitý a neopakovateľný,“ tvrdil kurátor výstavy PhDr. Marián Pauer.

K výstave bol vydaný katalóg: *Joe Klamar – Pohyblivý svet.* [Kat. výst.] Bratislava : GMB, 2012.

Kurátor výstavy: Marián Pauer  
Organizačné zabezpečenie: Mgr. Anna Sopková

Termín: 12. 12. 2012 – 24. 2. 2013

## **Pálffyho palác**

*prízemie, II. poschodie a Galéria aktualít*

### **POCTA PICASSOVI**

*V spolupráci s GVU v Ostrave.*

Autor: O. Dominiquez, H. Condoj, A. Clavé, G. Parra, S. Dalí, J. Miró, B. Kubišta, E. Filla, A. Procházka, O. Gutfreund, L. Fulla, A. Nemes, V. Hložník a ďalší. Odborný poradca: Ivan Melicherčík. Pre veľký úspech výstavy grafických diel Pabla Picassa na jeseň 2011 tematicky sme nadväzovali a v spolupráci s GVU v Ostrave sme priniesli výstavu vrcholných diel českého kubizmu, Španielov parížskej školy a hlavne slovenských výtvarníkov ovplyvnených géniom Pablom Picassom. Legenda svetového výtvarného umenia maliar, grafik a sochár Pablo Picasso sa stal najslávnejším umelcom 20. storočia. Pablo Picasso a Georges Braque vynášli kubizmus, ktorý vyvolal najväčšiu revolúciu v spôsobe videnia reality v 20. storočí. Diela na výstave pochádzali z viacerých súkromných zbierok ako aj z českých a slovenských múzeí a galérií. Pri výbere bol kladený dôraz na diela, v ktorých je dominujúce kubistické tvaroslovie, avšak zároveň prinášajú špecifický prínos k rozvoju kubizmu. Práve český a španielsky kubizmus sa stal medzinárodne uznávaným fenoménom, avšak aj mnohé diela slovenských autorov majú osobitý charakter a špecifický prístup ku kubistickému vyjadreniu.

K výstave bol vydaný katalóg : *Pocta Picassovi*. Bratislava : Borgis, 2012.

*Výstava bola realizovaná s finančnou podporou MK SR.*

Autor a manažér projektu: Ján Kukal

Organizačné zabezpečenie: Mgr. Anna Sopková

Termín: 15. 3. – 29. 4. 2012

### **Galéria aktualít – II. poschodie**

#### **ŠTIPENDIUM RASTISLAVA MATUŠTÍKA: Duše v skrýši**

Výstava *Duše v skrýši* prezentovala bezhlavé torzá, deformácie hlavy i zahalené telá a kladie si otázky, do akej miery sú tieto absencie tvárí u vybraných umelcov (ne)vedomé a do akej miery ide o umeleckú stratégiu a zámer.

Na výstave boli vystavené diela od Aleny Adamíkovej, Lucie Dovičákovej, Marcela Mališa, Adely Sobotkovej, Jirího Topinku, Alzbeta Josefy. Pri pohľade na vystavené diela možno povedať, že napriek rozdielnej motivácii jednotlivých umelcov sú si východiská podobné. Všeobecne u nich sme pozorovali dva základné prístupy k práci: hlbkovo analytický, intuitívny, reflektujúci vnútorný svet a premyslený, strategický, koncepčný.

Na jednej strane teda stoja umelci a umelkyne, pre ktorých je zásadná najmä možnosť zhmotniť svoj vnútorný svet, odhaliť ony *Duše v skrýši* a ventilovať svoje skryté frustrácie a túžby derúce sa na povrch (najmä Lucia Dovičáková, Adéla Sobotková, Alžběta Josefy), na strane druhej potom tí, ktorých tvorba je výsledkom premyslenej a strategickej práce (Alena Adamiková, Marcel Mališ, Jiří Topinka). Oba tieto prístupy sú do určitej miery intuitívne (ak hovoríme o prvotnej voľbe tém) a prelínajú sa, pretože spájajúcou linkou je ono odosobnené fragmentarizované telo strácajúce základné atribúty nutné pre komunikáciu, interakcia s ktorým je vzhľadom na jeho povahu maximálne sťažená. Výstava *Duše v skrýši* tak v konečnom dôsledku prezentovala hneď šesť rozdielnych prístupov, ako a prečo telá fragmentarizovať, skrývať, zakrývať, či dokonca deformovať tváre.

Kurátorka výstavy: Magdaléna Ševčíková

Organizačné zabezpečenie: Dagmar Beníčková

Termín: 17. 5. 2012 – 17. 6. 2012

#### **PETER MACHAJDÍK: WATERS AND CAGES**

Zvukovo-obrazové prostredie Petra Machajdíka WATERS AND CAGES reflektuje na strane jednej ekonomické a spoločenské potreby a ciele dnešnej civilizácie, avšak súčasne nabáda k zamysleniu sa nad ekologickými a politickými problémami súčasnej doby. Klietky, v ktorých sa nachádzajú nádoby so zmesou vody najzčistenejších svetových veľtokov, akými sú Jang C'-ťiang, Mekong, Ganga, Indus, Dunaj, La Plata, Rio Grande a Níl, symbolizujú zmeny uprostred organických zložiek ekosystému, najmä ohrozenie zoonózy, ale aj zmeny u anorganických zložiek ekosystému, t.j. prostredia. Dotýkajú sa problematiky vymierania jednotlivých druhov živočíšnej ríše, a to predovšetkým v dôsledku zhoršovania ekologických systémov, ich štruktúry, organizácie a zmien v nich prebiehajúcich. Priamo sa to týka i vtáctva. Vizuálnym stvárnením obmedzovania života vtáctva (ale nielen vtáctva) vo zvukovo-obrazovom prostredí WATERS AND CAGES je práve klietka, ktorá zároveň vyjadruje potláčanie ľudských práv spojené s väznením mnohých aktivistov v rôznych regiónoch sveta. Druhou rovinou prostredia je pocta Johnovi Cageovi (cage = klietka), ktorého nedožité sté výročie od narodenia a dvadsiate od jeho návštevy Slovenska si pripomíname v tomto roku. Pocta umelcovi, ktorý svojou hranice konvenčnosti presahujúcou tvorbou a myslením neodmysliteľne ovplyvnil vývoj hudby, výtvarného a tanečného umenia, literatúry a filozofie.

*Výstava bola realizovaná s finančnou podporou MK SR.*

Autorská koncepcia výstavy: Peter Machajdík

Organizačná zabezpečenie: Mgr. Anna Sopková

Termín: 21. 6. 2012 – 2. 9. 2012

#### **UMENIE ZBLÍZKA IV.**

Výstava Umenie zblízka je výsledkom štvrtého ročníka celoslovenského vzdelávacieho programu pre školy, ktorý približuje slovenské umenie 20. a 21. storočia zo zbierok Galérie mesta Bratislavy mladým ľuďom. Predstavoval výber 33 detských interpretácií, ktoré vznikli v školách po celom Slovensku a ktoré približujú rôzne a často originálne pohľady na svet umenia.



Popri výstave ich môžete nájsť aj v katalógu a na stránke projektu [www.umeniezblizka.gmb.sk](http://www.umeniezblizka.gmb.sk). Interpretovanými autormi v tomto ročníku sú Milan Adamčiak, Juraj Bartusz, Daniel Fischer, Mikuláš Galanda, Otis Laubert, Ilona Németh a Veronika Ronaiová.

K výstave bol vydaný katalóg: ČARNÁ, Daniela: *Umenie zblizka IV.* [Kat. výst.] Bratislava : GMB, 2012.  
*Projekt bol realizovaný s finančnou podporou MK SR.*

Kurátorka výstavy: Daniela Čarná  
Organizačné zabezpečenie: Dagmar Beníčková

Termín: 25. 9. 2012 – 18. 11. 2012

### **LADISLAV MEDNYÁNSZKY: Kufor kresieb. Kresba ako vizuálny denník**

*Výstava je realizovaná v spolupráci s Liptovskou galériou Petra Michala Bohúňa.*

Liptovská galéria Petra Michala Bohúňa (LGPMB) spravuje vynikajúcu kolekciu kresieb Ladislava Mednyánszkeho pozostávajúcu z 314 diel (kresby, študijné kresby, skice, náčrty). Väčšiu časť kresieb získala galéria v roku 1973 v mimoriadne zlom stave. Boli uchovávané v jednom kufri. Od roku 2005 galéria systematicky žiadala o finančné prostriedky na ich reštaurovanie. Dnes je zreštaurovaných 140 kresieb. Výstava sa zameriava na prezentáciu kresieb zo zbierok LGPMB, ktoré sú významné aj z hľadiska celkovej autorovej tvorby, pretože často viedli k vytvoreniu vynikajúcich olejomalieb. Výber preto zahŕňa aj maľby vytvorené na základe množstva predchádzajúcich kresieb. Skice a náčrty z maliarových denníkov-skicárov niekedy slúžili aj na zaznamenávanie autorových nálad, na popis krajiny alebo charakteristiky postáv. Mednyánszkeho náčrtníky a skicáre sa dajú považovať za vizuálny denník umelca s nekonvenčným a zaujímavým spôsobom života a neobvyklým pohľadom na svet. Nachádzame v nich mená a popis osôb, s ktorými bol v kontakte, opisy krajín, ktoré navštívil, jeho myšlienky a pocity zviditeľnené následne v kresbách, náčrtoch a maľbách. Väčšina kresieb z kolekcie LGPMB pochádza jednoznačne zo skicárov. Z množstva podobných motívov je jasné, že prevažná väčšina vznikla pred rokom 1900, keď Mednyánszky s neuveriteľnou vervou rozvíjal svoju figurálnu tvorbu. Získavame predstavu, ako dôsledne sa Mednyánszky pripravoval na jednotlivé maľby: Na dokonalé zvládnutie jednotlivých motívov mu slúžili desiatky, niekedy dokonca stovky skíc. Kresba pre neho znamenala predovšetkým prípravnú a študijnú fázu tvorby, podradenú maľbe, ktorá bola považovaná za autentickú formu umeleckého prejavu.

K výstave bol vydaný katalóg: *Kufor kresieb. Ladislav Mednyánszky / Kresba ako vizuálny denník.* [Kat. výst.] Text: Zsófia Kiss-Szemán. Liptovský Mikuláš, LGPMB, 6.9. – 17. 11. 2012; Bratislava, GMB, 23. 11. 2012 – 10. 2. 2013. Liptovský Mikuláš : LGPMB, 2012. 52 s.

Kurátorka výstavy: Mgr. Zsófia Kiss-Szemán  
Organizačné zabezpečenie: Dagmar Beníčková

Termín: 22. 11. 2012 – 10. 2. 2013

### III. poschodie:

### **MILOŠ ŠIMURDA: Obrazy 1958 – 2009**

*V spolupráci s KGU Zlín, Múzeum regiónu Valašsko Vsetín, SNG.*

Rozpätie výtvarnej tvorby Miloša Šimurdu je veľmi široké, od komorných diel až po monumentálne –dekoratívne. Jej ústrednú niť však tvoria figurálne kompozície, pričom filozofická podstata jeho tvorby ho často zavedie do oblasti abstrakcie. Zo svojej rozsiahlejšej retrospektívy, ktorá prebehla v závere minulého roku v Zlíne a v Trenčíne, vybral autor pre bratislavskú reprízu zásadné diela jednotlivých období. Generačne patrí k umelcom, ktorí v priebehu šesťdesiatych rokov menili podobu a charakter súčasného slovenského umenia. I keď nepatrí k známym skupinovým zoskupeniam a zostal solitérom, budoval svoju predstavu modernosti. Šimurda však naďalej zostáva svojou podstatou bytostným figuralistom, čo sa prejavilo v nasledujúcom období. Upozornil na seba pop artovými kolážami a asamblážami, ktoré dávali jeho tvorbe pečať „občianskeho zamyslenia“, ako boli neskôr charakterizované. Za vyvrcholenie tvorivého obdobia možno považovať sedemdesiate roky, kedy vznikli rozmerné figurálne kompozície v štýle novej figurácie preniknuté humanistickým poslanstvom. Výstava týchto diel bola v roku 1979 z ideových dôvodov najprv redukovaná a následne zatvorená. Pre M. Šimurdu to znamenalo obštrukcie a na dvadsaťročné vylúčenie z umeleckého života. Až v roku 1990 uviedol I. Gazdík výstavu z jeho tvorby pod názvom „Občianske zamyslenie“. Odvtedy však jeho tvorba nie je verejnosti známa. Miloš Šimurda je aj básnikom, ktorý čerpa inšpirácie z antickej filozofie. Úvahy o podstate bytia a existencie sveta ho v novej tvorbe opäť dovedli k abstraktnej obrazovej koncepcii, čím vlastne nadviazal na svoju ranú tvorbu. Na výstave bolo prezentovaných 23 diel.

Kurátorka výstavy: PhDr. Eva Trojanová  
Organizačné zabezpečenie: Dagmar Beníčková

Termín: 16. 2. 2012 – 15. 4. 2012

### **MAREK ORMANDÍK. Svätí za dedinou**

Osobitý solitér na slovenskej výtvarnej scéne si vo svojom projekte vyberá zobrazenie solitérov – Svätých za dedinou. Nepriamo nadväzuje na svoje ilustrácie Danteho Očistca a na samostatný cyklus voľných malieb a sôch Očistec Mareka Ormandíka, kde použil myšlienku sebaspytovania. V posledných troch rokoch takmer denníkovou formou maľuje rôzne kľačiace postavy so zopätými rukami v približne rovnakej polohe a s rovnakým gestom, s gloriolou nad hlavou. Mierne nepokojné prelínajúce sa línie, zámerne (prevažne) predimenzovaná hlava a poddimenzované končatiny, naznačená priehľadná hmota okolo postavy – to je typický „ormandíkovský“ rukopis, ktorý môžeme identifikovať na prvý pohľad. Umelec sa sústreďuje na jednotlivé osobnosti a zároveň na širšiu oblasť tejto stránky duchovného života.

K výstave vyšla skladačka: JANČÁR, Ivan: *Marek Ormandík : Svätí za dedinou.* Bratislava : GMB, 2012. Nestr.

Kurátor výstavy: PhDr. Ivan Jančár  
Organizačné zabezpečenie: Mgr. Zuzana Treská

Termín: 3. 5. 2012 – 17. 6. 2012

## **MAREK ORMANDÍK: Pochod**

Posledným dňom výstavy "SVĚTÍ ZA DEDINOU" bola nedeľa 17. júna 2012. Skutočná rozlúčka s maľbami Mareka Ormandíka bola v Pálffyho paláci v stredu 20. júna, kedy bol predstavený "epilógový" projekt "POCHOD", ktorý bol akýmsi voľným pokračovaním "SVĚTÝCH", respektíve ich dopovedaním.

Tri dni medzi 17. a 20. júnom využil autor na pokrytie stien výstavnej miestnosti na III. poschodí "repetitívnou" maľbou zobrazujúcou kráčajúcich kajúcnikov.

Boli to ich prvé kroky po dlhom váhaní. Rezolútne. Nebolo však jasné, prečo a kam sa vybrali. "POCHOD" mal byť maliarskym rozmýšľaním o stádovitosti, o individualizme, ale aj o potrebe ísť za vysnivaním cieľom. Alebo hocakým cieľom. Alebo aj bez cieľa. ...

Kurátor: Martin Gerboc

Organizačné zabezpečenie: Mgr. Zuzana Treská

Termín: 20. – 21. 6. 2012

## **JOZEF SRNA ml.: V novom svetle**

*V spolupráci s Nadáciou Mladá maľba.*

Jozef Srna ml. (1979) patrí k popredným predstaviteľom mladej slovenskej maľby. Tvorbu charakterizuje viacero tém a výrazových polôh. V krajinomaľbách, ktoré sú verejnosti asi najznámejšie, prechádza od lyrických výjavov, cez tzv. neo-impresionistické, po náladové – výrazovo expresívne. V posledných rokoch sa stala súčasťou krajiniiek osamelá postava, kráčajúca alebo hľadiaca do neznáma. Jej umiestnením do obrazu autor odkazuje k pocitu existenciálnej prázdnoty. Inú líniu predstavujú zložité figurálne kompozície monumentálnych rozmerov zamerané na aktuálne sociálno-spoločenské dianie. Mnohé z týchto obrazov sú nositeľmi dôležitého znaku: vízie apokalypsy. Zatiaľ čo v štádiu kresieb a skíc pôsobí dej hravo a bezstarostne, vsadením do farebnej atmosféry plátna sa prostredie radikálne mení: nepokoj, napätie, chaos, tušené očakávanie konca bez možnosti nového začiatku. Tretím námetom sú ľudia na periférii mesta, akoby odcudzení od sveta.

K výstave bola vydaná publikácia: POPELÁR, Roman: *Jozef Srna*. Bratislava : Vyd. Krása – GMB, 2012.

Kurátor výstavy: Roman Popelár

Organizačné zabezpečenie: Mgr. Anna Sopková

Termín: 26. 6. 2012 – 2. 9. 2012

## **ROBERT BIELIK**

Kontroverzne prijímaný výtvarník Robert Bielik zastáva vo svojej generácii na súčasnej slovenskej výtvarnej scéne solitérne miesto. Ťažké výtvarné začiatky, pocit márnosti existencie zapríčinené nezaujmom o jeho tvorbu mu pomáhala prekonať karma joga a východné náboženstvá, ktorými sa nechal inšpirovať na svojich cestách po Indii a pobytoch v miestnych kláštoroch. Hľadá porozumenie životu a samému seba v redukovani fyzických potrieb v prospech duchovnej obrody. Harmonizuje kompozíciu, v otázkach svetla, tieňa, šerosvitu využíva princípy renesančnej a barokovej maľby. Maľuje ľudí, s ktorými má blízky vzťah, robí umenie pre konkrétne bytosti, a nie pre umenie, ako je tomu v mnohých aspektoch moderny. V tvorbe Roberta Bielika nenachádzame určujúcu vývojovú líniu, ale skôr preferovanie jednotlivých tém; častými sú anjeli, tigre, portréty známych, autoportréty, maľuje seba ako mŕtveho človeka, sú to obrazy, pri ktorých tvorbe si autor psychicky oddýchne.

K výstave vyšla publikácia: JANČAR, Ivan: *Róbert Bielik*. Bratislava : Petrus; GMB, 2012. (za podpory Ars Bratislavis)

Kurátor výstavy: PhDr. Ivan Jančár

Organizačné zabezpečenie: Zuzana Treská

Termín: 20. 9. 2012 – 28. 10. 2012

## **22. Mesiac fotografie**

### **LEWIS HINE**

*V spolupráci so Stredoeurópskym domom fotografie.*

Fotografie na tejto výstave boli moderné želatínové striebrotlačé vyrobené z kópií negatívov a vytlačané Barbarou Galasso, riaditeľkou oddelenia fotografických služieb George Eastman House múzea. Výstava prezentovala tvorbu amerického zakladateľa dokumentárnej fotografie. Lewis Wickes Hine, jeden z najznámejších amerických fotožurnalistov, zdokumentoval výstavbu newyorskej dominanty Empire State Building od jej základov až po strechu. Odvážne zachytil každý detail jej stavby a obdivuhodnú panorámu Manhattanu. V roku 1930 začal Hine svoj nebezpečný výstup na budovu, opásaný bezpečnostným pásmom s fotoaparátom v ruke a v očakávaní vytvorenia dokonalého portrétu modernej architektúry. Avšak výsledné fotografie tohto celoročného projektu hovoria skôr o poctivosti robotníkov, ktorí stavali konštrukciu stavby, ako o oslave samotnej budovy. Desať rokov pracoval pre Komisiu bojujúcej za práva detí, ktoré boli nútené pracovať. Zbierka Lewisa Hinea uložená v George Eastman House je najžiadanejšou zbierkou z archívov múzea. Pozostáva z takmer 10.000 originálnych fotografií, negatívov a artefaktov.

K projektu vyšiel katalóg: *22. Mesiac fotografie Bratislava, november 2012*. Bratislava : FOTOFO, 2012. 91 s.

Kurátor výstavy: Selina Lamberti

Organizačné zabezpečenie: Anna Sopková

Termín: 31. 11. 2012 – 16. 12. 2012

## VÝSTAVY MIMO PRIESTOROV GMB

### V zahraničí:

#### **JCE. Mladé európske umenie**

Kurátorka (spolukurátorka): Mgr. Daniela Čarná, PhD.  
Klaipeda Exhibition Hall, Litva

20. 1. 2012 – 26. 2. 2012

#### **JCE. Mladé európske umenie**

Kurátorka (spolukurátorka): Mgr. Daniela Čarná, PhD.  
Kunsthau Hamburg, Nemecko

2. 4. 2012 – 20. 5. 2012

#### **JCE. Mladé európske umenie**

Kurátorka (spolukurátorka): Mgr. Daniela Čarná, PhD.  
Pécs, Pécs, Zsolnay Cultural District, Gallery, Maďarsko

16. 9. 2012 – 24. 10. 2012

#### **JCE. Mladé európske umenie**

Kurátorka (spolukurátorka): Mgr. Daniela Čarná, PhD.  
Salzburg, Galerie im Traklhaus, Rakúsko

21. 11. 2012 – 10. 1. 2013

#### **Bratislavské kostoly**

Kurátor: Mgr. Martina Vyskupová  
Slovenský inštitút, Budapešť

12. 3. 2012 – 7. 5. 2012

#### **Michal Kern: Stotožnenie s prírodou**

Kurátor: Mgr. Daniela Čarná, PhD.  
Slovenský inštitút, Praha

15. 3. 2012 – 15. 4. 2012

#### **Zlínsky salón mladých.**

Kurátorka (spolukurátorka): Mgr. Daniela Čarná, PhD.  
KGVUZ, Zlín

3. 5. 2012 – 28. 8. 2012

#### **Koloman Sokol**

Kurátor: PhDr. Ivan Jančár  
Centrum OSN, Ženeva, Palais des Nations

16. 4. 2012 – 30. 4. 2012

#### **Juraj Meliš**

Kurátor: PhDr. Ivan Jančár  
Nová síň, Praha

13. 6. 2012 – 8. 7. 2012

### Na Slovensku:

#### **Michal Kern: Stotožnenie s prírodou**

Kurátor: Mgr. Daniela Čarná, PhD.  
Liptovská galéria P. M. Bohúňa a Dom fotografie Liptovský Mikuláš

31. 5. 2012 – 2. 9. 2012

#### **Ladislav Mednyánszky: Kufor kresieb. Kresba ako vizuálny denník**

Kurátor: Mgr. Zsófia Kiss-Szemán  
Liptovská galéria Petra Michala Bohúňa, Liptovský Mikuláš

6. 9. 2012 – 10. 2. 2013

		VÝSTAVNÝ PLÁN GMB NA ROK <b>2012</b>	
<b>MIRBACHOV PALÁC</b> prízemie	<b>MIRBACHOV PALÁC</b> 2. poschodie	<b>PÁLFFYHO PALÁC</b> Galéria aktuálné	<b>PÁLFFYHO PALÁC</b> 3. poschodie
<i>Mesiac Fotografie</i> <b>VIKTOR KOLÁŽ</b> 2.november – 15. január 2012 kur.: V. Macek org.: D. Beničková	<i>Ladislav Guderna</i> v spolup. s <b>HENKEL</b> 24.november-221.január 2012 kur.: Zs.Kiss-Szemán org.: A. Sopková		<b>MICHAL KERN</b> 1.decem. – 22. január 2013 kur.: D. Čarná org.: D. Beničková
<b>IGOR ONDRUŠ</b> 24. január – 26. február kur.: I. Jančár org.: Z. Treská	<b>ZO Z BIERKY B. HANZELA</b> 31.január – 8. apríl kur.: I. Jančár org.: Z. Treská		<b>MILOŠ ŠIMURDA</b> 16. február – 15. apríl kur.: E. Trojanová org.: D. Beničková
<b>JULIUS SZABÓ</b> 1.marec – 15. apríl kur.: K. Szabová org.: D. Beničková	<b>NEBO NAD HLAVOU-UMELCI</b> <b>BARBIZONU</b> 26. apríl – 17. jún kur.: Zs.Kiss-Szemán org.: A. Sopková	<b>POCTA PICASSOVI</b> 15.marec-6.máj kur.: J. Kukal org.: A. Sopková	<b>MAREK ORMANDIK</b> 3. máj – 17. jún kur.: I. Jančár org.: Z. Treská
<i>Bratislava pre všetkých</i> <b>MUČENÍCKE LEGENDY</b> 20.apríl – 24. jún kur.: J. Luková org.: L. Kuklová	<b>LADISLAV MEDNYÁNSZKY</b> 26. apríl – 17. jún kur.: Zs.Kiss-Szemán org.: A. Sopková	<b>ŠTIPENDIUM R. MATUŠTÍKA</b> Duše v skryši 17.máj – 17. jún kur.: M. Ševčíková org.: D. Beničková	<b>JACOPO BASSANO</b> v spolup. s Tallianskaym kul. inšt. 24.apríl-30 jún kur.: Dr.Giuliana Ericani
<b>MLADÉ EURÓPSKE UMNIE - JCE</b> 28. jún – 26. august kur.: D. Čarná org.: D. Beničková	<b>MLADÉ EURÓPSKE UMNIE - JCE</b> 28. jún – 26. august kur.: D. Čarná org.: D. Beničková	<b>WATERS AND CAGES</b> 21. jún – 2. september kur.: Peter Machajdik org.: A. Sopková	<b>NADÁCIA MLADÁ MALBA</b> <b>JOZEF SRNA</b> 28. jún – 2. september kur.: R. Popelár org.: A. Sopková
<b>MREK KVETAN</b> 13.september – 21. október kur.: V. Beskid org.:A.Sopková	<b>RENÉ &amp; RADKA</b> <b>Dreams and Shadows</b> 26.september-2.december kur.: T. Brúthasová org.: A. Sopková, D. Beničková	<b>UMENIE ZBLÍZKA IV.</b> 25. september–18. novemb. kur.: D. Čarná org.: D. Beničková	<b>ROBERT BIELIK</b> 20.september-21. október kur.: I. Jančár org.: Z. Treská
<i>Mesiac Fotografie</i> <b>Jana Hojstricová(SK)</b> 31. október – 13. január kur.: V. Macek org.: D. Beničková	<b>JOE KLAMAR</b> v spolup. s <b>HENKEL</b> 11. december-24. február2013 kur.: M. Pauer org.: A. Sopková	<b>LADISLAV MEDNYÁNSZKY</b> v spolup. s GPMB v L.M. 22.november-10.-feburár 2013 kur.: Zs.Kiss-Szemán org.: D. Beničková	<b>MESIAC FOTOGRAFIE</b> <b>LEWIS HINE</b> 31. október – 16.december kur.: Bohunka Koklesová org.: D. Beničková
			<i>Mirbachov palác- III.poschodie - Medzipriestor</i> <b>MLADÉ EURÓPSKE UMNIE - JCE</b> 28. jún – 26. august kur.: D. Čarná org.: D. Beničková
			<i>Mirbachov palác- III.poschodie - Medzipriestor</i> <b>RENÉ &amp; RADKA</b> <b>Dreams and Shadows</b> 6.september-2.december kur.: T. Brúthasová org.: A. Sopková, D. Beničková

VÝSTAVNÝ PLÁN GMB NA ROK **2012-** **MIMO GMB**

Slovenska republika	Česká republika	<b>Európa</b>	Iné štáty
	<b>MICHAL KERN</b> <b>Stotožnenie s prírodou</b> Slovenský inštitút v Prahe 15.marec-15. apríl 2012 kur.: D. Čarná	<b>JCE, Mladé európske umenie,</b> Klaipeda Exhibition Hall, Litva 20. január – 26.február 2012 kurátorka: D. Čarná	
<b>MICHAL KERN:</b> <b>Stotožnenie s prírodou</b> Galéria P.M. Bohúňa, Lipt. Mikuláš Dom fotografie 31. máj – 2. september 2012 kur.: D. Čarná	<b>ZLÍNKSY SALÓN MLADÝCH</b> Krajská galérie výtvarných umění Zlín 5. máj - 28.august 2012 kurátorka za GMB: D. Čarná	<b>BRATISLAVSKÉ KOSTOLY</b> Grafické listy zo zbierok GMB Slovenský inštitút v Budapešti 12.marec – 7. máj 2012 kurátorka: M. Vyskupová	
<b>LADISLAV MEDNYÁNSZKY:</b> <b>Kuťor kresieb</b> LGPMB Liptovský Mikuláš 9.september – 17. november 2012 kur.: Zs.- Kiss-Szemán	<b>JURAJ MELLIŠ: Socha</b> Nová sín, Praha 13.jún – 8. júl 2012 kur.: I. Jančár	<b>JCE, Mladé európske umenie,</b> Kunsthau Hamburg, Nemecko 2. apríl – 20. máj 2012 kurátorka: D. Čarná	
<b>MILAN THOMKA MITROVSKÝ</b> Turčianska galéria v Martine 4. október- 2.december 2012 kur.: M. Vyskupová		<b>KOLOMAN SOKOL</b> Palác Národov, Ženeva 16. apríl – 30. apríl 2012 kur.: I. Jančár	
		<b>JCE, Mladé európske umenie,</b> Pecs, Zsolnay Cultural District, Gallery 24. september – 16. október 2012 kurátorka: D. Čarná	
		<b>JCE, Mladé európske umenie,</b> Salzburg, Rakúsko 21. november – 10.1.2013 kurátorka: D. Čarná	

## Návštevnosť v roku 2012

### Mirbachov palác

		január	február	marec	apríl	máj	jún
Jednotlivci	Dospelí	386	406	318	155	427	210
	Zľavnené	168	407	367	295	247	188
Hromadné	Dospelí	19	0	0	0	0	64
	Zľavnené	40	0	24	34	54	140
	Voľný vstup	167	171	235	1713	884	238
	školy	30	0	14	23	187	142
Spolu		<b>803</b>	<b>984</b>	<b>958</b>	<b>2219</b>	<b>1801</b>	<b>982</b>

### Pálffyho palác

Jednotlivci	Dospelí	218	91	673	1203	484	110
	Zľavnené	79	193	739	1156	502	292
Hromadné	Dospelí	28	12	88	50	16	7
	Zľavnené	13	23	552	119	0	61
	Voľný vstup	180	177	218	888	1166	418
	školy	0	0	0	556	445	144
Spolu		<b>518</b>	<b>496</b>	<b>2130</b>	<b>9698</b>	<b>2613</b>	<b>1041</b>

V Mirbachovom paláci návštevnosť za rok 2012 11 612

V Pálffyho paláci návštevnosť za rok 2012 21 701

Spolu **33 313**

V roku 2012 bolo o 27 008 návštevníkov menej ako v roku 2011.

## 2. ÚSEK HLAVNEJ ČINNOSTI

### Stav zbierok GMB za rok 2012

#### **Maľba: A**

<u>Získané</u>	<u>počet umelec. diel</u>	<u>hodnota v Euro / Sk</u>
nákupom	4	5.700.-
prevodom	0	0.-
darom	0	0.-
spolu	4	5.700.-

Celkový stav zbierky skupiny A od r. 1959 do 31. 12. 2012 je evidovaný pod inv. číslami od A 1 až po a 6265. Skutočný počet je 6082 zb. predmetov. Zo zbierky maľby v roku 2012 nebol odpísaný žiadny zbierkový predmet.

#### **Socha: B**

<u>Získané</u>	<u>počet umelec. diel</u>	<u>hodnota v Euro / Sk</u>
nákupom	0	0.-
darom	0	0.-
prevodom	0	0.-
nálezom	0	0.-
spolu	0	0.-

Celkový stav zbierky skupiny B od r. 1959 do 31. 12. 2012 je evidovaný pod inv. číslami od B 1 až po B 1771. Skutočný počet je 1450 zb. predmetov. Zo zbierky plastika v roku 2012 nebol odpísaný žiadny zb. predmet.

#### **Trojrozmerné umenie iných médií: E**

<u>Získané</u>	<u>počet umelec. diel</u>	<u>hodnota v Euro / Sk</u>
nákupom	0	0.-
darom	0	0.-
prevodom	0	0.-
nálezom	0	0.-
spolu	0	0.-

Celkový stav zbierky skupiny E od r. 2002 do 31. 12. 2012 je evidovaný pod inv. číslami od E 1 až po E 16. Skutočný počet je 16 zb. predmetov. Zo zbierky v roku 2012 nebol odpísaný žiadny zb. predmet.

#### **Grafika: C**

<u>Získané</u>	<u>počet umelec. diel</u>	<u>hodnota v Euro /</u>
nákupom – grafika	3	800.-
nákupom – kresba	5	1.500.-
nákupom – ilustrácia	5	2.500.-
nálezom	0	0.-
spolu	13	4.800.-

Celkový stav zbierky skupiny C od r. 1959 do 31. 12. 2012 je evidovaný pod inv. číslami od C 1 po C 25 530. Skutočný počet je 26 016 zb. predmetov. Zo zbierky v roku 2012 nebol odpísaný žiadny zb. predmet.

#### **Iné médiá: D**

<u>Získané</u>	<u>počet umelec. diel</u>	<u>hodnota v Euro / Sk</u>
nákupom	0	0.-
darom	0	0.-
prevodom	0	0.-
nálezom	0	0.-
spolu	0	0.-

Celkový stav zbierky skupiny D od 5. 4. 2002 do 31. 12. 2012 je evidovaný pod inv. číslami od D 1 po D 204. Skutočný počet je 203 zb. predmetov. Zo zbierky v roku 2012 nebol odpísaný žiadny zb. predmet.

#### **Iné médiá - fotografie: F**

<u>Získané</u>	<u>počet umelec. diel</u>	<u>hodnota v Euro / Sk</u>
nákupom	3	4.500.-
darom	0	0.-
prevodom	0	0.-
nálezom	0	0.-
spolu	3	4.500.-

Celkový stav zbierky skupiny F od 5.4. 2002 do 31. 12. 2012 je evidovaný pod inv. číslami od F 1 po F 127. Skutočný počet je 127 zb. predmetov. Zo zbierky v roku 2012 nebol odpísaný žiadny zb. predmet.

**V roku 2012 bolo spolu 121 zapožičaných a 137 vrátených zb. predmetov, z toho:**

#### **zapožičaných zo zbierok GMB:**

29 zb. predmetov skupiny A – maľba

11 zb. predmetov skupiny B – socha

0 zb. predmetov skupiny E – trojrozmerné umenie iných médií

64 zb. predmetov skupiny C,D, F – grafika, kresba, ilustrácia, iné médiá

### **bolo vrátených do zbierok GMB:**

- 51 zb. predmetov skupiny A – maľba
- 16 zb. predmetov skupiny B – plastika
- 0 zb. predmetov skupiny E – trojrozmerné umenie iných médií
- 152 zb. predmetov skupiny C,D, F – grafika, kresba, ilustrácia, iné médiá

### **Zapožičané zbierkové predmety boli prezentované na výstavách:**

#### Na Slovensku:

- *Prerušená pieseň*, Slovenská národná galéria, Bratislava (28. 6. 2012 – 21. 10. 2012)
- *Juraj Meliš, Dē principiō*, Galéria umenia E. Zmetáka, Nové Zámky (31. 5. 2012 – 7. 7. 2012)
- *Július Flaché*, Stredoslovenská galéria, Banská Bystrica (19. 7. 2012 – 23. 9. 2012)
- *Spomienky*, Dvorana MK SR, Bratislava (23. 8. 2012 – 31. 8. 2012)
- *Milan Thomka-Mitrovský (1875 – 1943)*, Turčianska galéria, Martin (4. 10. 2012 – 2. 12. 2012)
- *OBRAZ?!*, Zoya Museum, Modra (14. 10. 2012 – 3. 3. 2013)
- *Lýdia Sokolová-Kratinová*, Liptovská galéria P. M. Bohúňa, Liptovský Mikuláš (13. 12. 2012 – 9. 3. 2013)

#### V zahraničí:

- *Allied Enemies Related – Bavaria and Austria*, Augustiner Chorherrenstift Ranshofen (27. 4. 2012 – 4. 11. 2012)
- *Koloman Sokol*, Centrum OSN, Ženeva, (16. 4. 2012 – 30. 4. 2012)
- Bratislavské kostoly, Slovenský inštitút, *Budapešť* (12. 3. 2012 – 7. 5. 2012)
- Milan Adamčiak, Lodž, Poľsko

## **REŠTAURÁTORSKÉ PRÁCE**

### **Mgr. art. Barbara Davidson, ArtD.**

- A 1158 neznámy: Martýrium Sv. Jána – návrh usporiadania podrámu, stripe-lining, čistenie, záplaty, tmelenie, retuš, lak
- A 1344 Flaché, J.: Masaryk – povrchové čistenie, sprievitnenie laku, retuš, lak
- A 5508 Flaché, J.: Portrét mladej ženy – povrchové čistenie (pleseň), lak
- A 8071 Flaché, J.: Portrét švagrinej – povrchové čistenie (pleseň), lak
- A 2470 Neznámy: Mária ochrankyňa padlých a mŕtvych – veľkoformátový obraz, realizácia reštaurátorských postupov na pracovisku v DNV
- Neznámy: Vzkriesenie Lazara – lepenie, čistenie
- A 1338 Reichentál, F.: Portrét Masaryka – povrchové čistenie (pleseň), lak
- A 4177 Reichentál, F.: Na dedine – lokálne povrchové čistenie
- A 274 Ržibek, E.: Interiér kostola – povrchové čistenie, odstránenie laku, vyrovnávanie, tmelenie, retuš, lak, čistenie rámu
- A 432 neznámy: Nanebovzatie Panny Márie- pokračovanie reštaurovania – odstraňovanie tmelov
- B 825 neznámy: Vzkriesenie Lazara – zleповanie

#### Iné odborné práce:

- Obhliadka diel pri dovoze a odvoze: Tendance floué, Guderna, Kolář, Kern, Hanzel, Szabó – Blázniví maliari, Pocta Picassovi, Nebo nad hlavou, Mednyanszky, JCE- Bienále mladého európskeho umenie, Lewis Hine, Ladislav mednyánszky. Kufor kresieb, Jana Hojstričová, Marek Kvetan – preberanie
- Správy o stave zapožičiavaných diel - rôzne
- Kontrola a údržba stálych expozícií: Pálffyho palác, Mirbachov palác
- Spolupráca na Dni otvorených dverí dňa 14. 5. 2011
- Vypracovanie úspešnej žiadosti o grant od MK SR v kategórii 2.2, k dielu A 2470 neznámy: Mária ochrankyňa padlých a mŕtvych

#### Služobné cesty:

- Zasadnutia Výboru Európskej konfederácie konz./reštaurátorských organizácií E.C.C.O. a valné zhromaždenie: máj: Neapol

#### Účasť na výstavách:

- Mučenícke legendy (GMB)

#### Členstvo v komisiách

- Členka komisie na výberovom konaní na VŠVU
- Členka odborovej komisie pre reštaurovanie na VŠVU

### **Anna Gregová, akad. mal.**

- A 6254 Anjel Strážny – odborná úprava nového rámu
- A 6253 Madona – odborná úprava nového rámu
- A 1321 Krutek Juraj: Portrét M. R. Štefánika – odstraňovanie depozitu a stmavnutého laku, vyrovnanie zvlneného plátna, podlepenie záplaty, tmelenie, retuš, lakovanie
- A 4568 Haselwander: Portrét Bodó Péter – lakovanie
- B 464 neznámy autor: Sv. Ján Nepomucký (reliéf) - čistenie, konzervovanie lakom, analýza kovu – spolupráca s pamiatkovým úradom



A 203 neznámy maliar: Kameňovanie sv. Štefana: čistenie zadnej strany, vyrovnávanie vydutín, upevňovanie uvoľnenej maľby, analýza vzoriek farebných vrstiev – spolupráca s pamiatkovým úradom, odstraňovanie depozitu, stmav. laku, olej. retuší, premalieb a nevhodných tmelov

A 2470 neznámy maliar: P. Mária, ochrankyňa padlých a mŕtvych – zošívanie nového plátna, príprava na dubláž, odstraňovanie nánosov holubieho trusu, lokálny prelep najrizikovejších partií na maľbe, napínanie nového plátna na pomocný podrám, naželaťovanie plátna, natieranie zadnej strany diela a nového plátna termoplastickým lepidlom pred zlepením, odstránenie pomocného prelepu z maľby, nažehľovanie obrazu na plátno, prenos na valec, ochranný prelep

A111 neznámy maliar: Jozef Haydn – odstraňovanie štítka zo zadnej strany

A 5145 E. Šimerová – Martinčeková: Maxim Gorkij – upevňovanie uvoľnenej maľby, odstraňovanie štítka zo zadnej strany, odstraňovanie depozitu a plesne, dezinfekcia proti plesni, retuš, lakovanie

A 5003 Špitz J.: Čakanie (Robotníčka) – odstraňovanie depozitu a plesne, tmelenie, dezinfekcia proti plesni, drobné retuše, lakovanie

A 2013 Schurmann Max: Jeseň na Dunaji - odstraňovanie depozitu a plesne, tmelenie, dezinfekcia proti plesni, drobné retuše, lakovanie, rám: tmelenie, retuš

A 700 Reichental: Žid – odstraňovanie plesne a depozitov, prenesenie papierového štítka zo zadnej strany plátna na podrám, vyrovnávanie vydutín na plátenej podložke, retuš, lakovanie

A 5539 V. Rónaiová: Z Bratislavských ulíc – odstraňovanie plesne z povrchu maľby

A 426 Zvestovanie – odstránenie lepidla zo zadnej strany medenej podložky

A 1421 P. Mária s Ježiškom – čistenie, odstraňovanie nevhodného stmavnutého laku a stenšenie tmelu

#### Iné odborné práce

Obhliadka diel pri dovoze a odvoze: aktuálne výpožičky a pôžičky – kontroly stavu diel: zo SNG z výstavy Nové Slovensko, Guderna, Šimurda, Ondruš, Mousson zo Zemplínskeho múzea, zbierka Bohumila Hanzela (+malé opravy na rámoch), diela na výstavu Pocta Picassovi (Ostrava, Zlín), diela z Liberca na výstavu Barbizonci (+malé retuše na rámoch), Mednyánszky, Štipendium Radislava Matuštika, JCE ( Mladé Európske umenie), diela na výstavu Prerušená pieseň v SNG, Jozef Srna, Čemický, Kvetan, výstava Umenie zblízka, Žilincanová, výstava Bohyne a svätice

Pravidelná kontrola a údržba stálych expozícií: Mirbachov palác, Primaciálny palác

Práce na reštaurátorských dokumentáciách

### **Mgr. Zuzana Jakabová, akad. mal.**

Okrem činností vyplývajúcich z pracovného a funkčného zaradenia (manažérske práce aj aktivity v súvislosti s komerčným využitím priestorov MP a PP, zastupovanie riaditeľa počas jeho služobných ciest a dovolenky), aktívna účasť na Dňoch samosprávy a Dni otvorených dverí, členstvo v interných komisiách GMB, stála reštaurátorská kontrola a protokolárne záznamy o stave diel pri ich zapožičaní a vrátení. Odvoz dvoch zapožičaných diel pre výstavu Verfeindet, verschwägert do Ranshofenu a ich protokolárne odovzdanie prijímajúcej strane, individuálna inštalácia obrazu Jacopa Bassana Útek do Egypta na I.posch. Mirbachovho paláca, získanie dodávateľa pre špeciálne adhezívum na sklo, zabezpečenie materiálo-technických prostriedkov pre bezpečnostnú bezdrôtovú inštaláciu vybraných exponátov vo výstavných miestnostiach na I. poschodí MP, technické riešenie depozitárnej miestnosti pre plastiky v Pálffyho paláci, vyhotovenie General Facility Report pre objekt Pálffyho paláca, spracovanie podnetu zahraničného odborníka vo veci určenia autorstva diela zo stálej expozície MP, technické riešenie zablendovania priechodu miestností pre účely digitalizácie zbierok na II.poschodí MP, permanentné angažovanie sa v súvislosti so sprevádzkovaním suterénu MP a predovšetkým pravidelná riadna inventúra rozsiahlych fondov starej grafiky, kresby a ilustrácie GMB. Zaistenie dodávateľa vhodných ochranných medzivrstiev pre uskladnenie zbierkových fondov kategórie A a B v depozitároch GMB, vypracovanie dvoch žiadostí o grant MK SR pre reštaurátorské oddelenie a pod.

#### **Odborná činnosť:**

Konzultácie a komparácia pri určovaní grafických techník pre výstavu Mučenícke legendy, štipendium R. Matuštika – inštalácia siedmich diel na papieri a po skončení výstavy ich deinštalácia, odstránenie lepiacich médií a uvedenie týchto diel do pôvodného stavu, oprava a ošetrovanie 30 diel na papieri z majetku GMB, ktoré sa vrátili poškodené z výstavy Papier-colle. Kontrola diel pre výstavu JCE v MP a prenesených ohrozených diel na papieri z DNV do nového depozitára v MP, práce na I. etape rozsiahleho reštaurovania veľkorozmerného mariánskeho obrazu z majetku GMB (A 2470 grant MK SR), aktívna účasť pri odbornom umiestnení súsošia sv. Floriána v depozitári DNV a na digitalizácii zbierok GMB kategórie C.

## **PUBLIKAČNÁ ČINNOSŤ A INÉ AKTIVITY ODBORNÝCH PRACOVNÍKOV**

### **Mgr. Daniela Čarná, PhD.**

#### Domáce výstavy:

JCE. Mladé európske umenie. Mirbachov palác GMB, 28. 6. 2012 – 26. 8. 2012

Umenie zblízka 4. Pálffyho palác GMB, 25. 9. – 4. 11. 2012

#### Externé výstavy:

Michal Kern: Stotožnenie s prírodou. Slovenský inštitút Praha, 15. 3. 2012 – 15. 4. 2012

Michal Kern: Stotožnenie s prírodou. Liptovská galéria P. M. Bohúňa a Dom fotografie Liptovský Mikuláš, 31. 5. 2012 – 2. 9. 2012

Zlínsky salón mladých, KGVUZ, Zlín, 3. 5. 2012 – 28. 8. 2012 (spolukurátorka)

JCE. Mladé európske umenie, Klaipeda Exhibition Hall, Litva, 20. 1. 2012 – 26. 2. 2012 (spolukurátorka)

JCE. Mladé európske umenie, Kunsthaus Hamburg, Nemecko, 2. 4. 2012 – 20. 5. 2012 (spolukurátorka)

JCE. Mladé európske umenie, Pécs, Zsolnay Cultural District, Gallery 21, 16. 9. – 24. 10. 2012

JCE. Mladé európske umenie, Salzburg, Galerie im Traklhaus, 21. 11. 2012 – 10. 1. 2013

### Katalógy:

ČARNÁ, Daniela: Cena Igora Kalného. In Zlínsky salón mladých, KGVU Zlín, 2012, nestr.

ČARNÁ, Daniela: medailóny autorov (Š. Papčo, J. Džuppová, L. Tallová, J. Varga). In Zlínsky salón mladých, nestr.

ČARNÁ, Daniela: Umenie zblízka 4. In: Umenie zblízka 4, GMB 2012.

ČARNÁ, Daniela: Detský sprievodca umením baroka. GMB 2012 Publikačná činnosť

### Publikačná činnosť

ČARNÁ, Daniela: Marián Mudroch. In Ateliér, 17. 5. 2012.

ČARNÁ, Daniela: Delete alebo čiernobiela výstava. In Prostor Zlín, č. 2/2012, s. 28-30.

ČARNÁ, Daniela: Galéria ako vzdelávacia inštitúcia. In: Múzeum 4/2012, s. 16-17.

ČARNÁ, Daniela: Krátke prístavenie sa pri Zlínskom salóne mladých 2012. In: Jazdec 3/2012. s. 13.

### Výskumná a vzdelávacia činnosť

Príprava a manažovanie slovenskej participácie na projekte JCE, Mladé európske umenie

Koncepcia a vedenie vzdelávacích programov k stálym expozíciám a aktuálnym výstavám pre rôzne cieľové kategórie, odborná koordinácia externých lektoriek

Príprava celoslovenského vzdelávacieho programu GMB Umenie zblízka 4

### Manažérska činnosť

Vypracovanie podporených grantov z MK SR Mladé európske umenie, Umenie zblízka 4, Vzdelávanie umením

### Pracovné cesty

Praha (otvorenie výstavy Michal Kern), 13.-16.3.2012

Liptovský Mikuláš (otvorenie výstavy Michal Kern), 28.-31.5.2012

### Členstvo v komisiách a združeníach

Členka nákupnej komisie Slovenskej národnej galérie

Členka komisie Štipendia Radislava Matuštika

Členka redakčnej rady časopisu Prostor Zlín

Členka AICA (tajomníčka, pokladníčka)

### Rozhovory

Ticho v komunikácii. U Nikodéma. Diskusná relácia, TV Lux, 21. 5. 2012, [www.tvlux.sk](http://www.tvlux.sk)

Michal Kern, Slovenský rozhlas, Rádio Devín, Rubikon, 24. 2. 2012

Ako tvorím, SME, 30. 7. 2012

Slovník výtvarného umenia, Rádio Devín, 3. 7. 2012

Balogh, A.: Kernova kniha je splatením dlhu osobitému umelcovi. Ako tvorím / Kurátorka Daniela Čarná

Mladé európske umenie, Slovník umenia, Rádio Devín, 10. 7. 2012

Mladé európske umenie, Zrkadlenie, Rádio Slovensko, 11. 8. 2012

## **PhDr. Ivan Jančár**

### Domáce výstavy:

Igor Ondruš. Mirbachov palác, január – február

Zo zbierky B. Hanzela. Mirbachov palác, január – apríl

Marek Ormandík, Pálffyho palác, máj – jún

Robert Bielik. Pálffyho palác, september - október

### Výstavy v zahraničí:

Koloman Sokol. Organizácia spojených národov, palác národov, Ženeva, Švajčiarsko, apríl – máj

Juraj Meliš. Kássákovo múzeum, Budapešť, máj – jún 2012

### Publikácie:

JANČÁR, Ivan: *Igor Ondruš*. Vydavateľstvo Krása, Galéria mesta Bratislavy, Bratislava 2012.

JANČÁR, Ivan: *Koloman Sokol. Sto nepublikovaných diel*. Vydavateľstvo Slovart, Galéria mesta Bratislavy, Bratislava 2012.

JANČÁR, Ivan: *Robert Bielik*. Vydavateľstvo Petrus, Galéria mesta Bratislavy, Bratislava, 2012

### Články:

Kniha týždňa. *Cesty umenia očami Ludmily Peterajovej*, Pravda, 10.3.2012

Kniha týždňa. *Zázraky sa dejú. Zápisky Alexa Mlynárčika*. Pravda, 185.2012

Dielo mesiaca. Robert Bielik: *Autoportrét v hrobe*, jún 2012 [www.gmb.bratislava.sk](http://www.gmb.bratislava.sk)

Dielo mesiaca. František Reichenál: *Nezamestnaní*, október 2012 [www.gmb.bratislava.sk](http://www.gmb.bratislava.sk)

### Katalógy a skladačky:

Marek Ormandík: Svätí za dedinou. [Kat. výst.] Galéria mesta Bratislavy, Pálffyho palác, 2012

### Rozhovory:

Igor Ondruš, SR, 24. január

Pocta Picassovi, STV, 15. marec

Pocta Picassovi, SR, 15. marec

Jacopo Bassano, STV, 24 apríl

Jacopo Bassano, SR, 24 apríl

Marek Ormandík, SR, 3. máj

Robert Bielik, SR, 20.september

Pohľad spoza obrazov. Ružinovské echo, 11/2012

Reichenál vstáva ako Fénix z popola, Inspire, 4/2012

Galéria v palácoch, Antik, december 2012

### Ceny:

Rád Hviezda Talianska, udelený talianskym prezidentom, máj 2012

### Práca v interných komisiách:

Členstvo v nákupnej komisii GMB

### Manažérske aktivity:

Zabezpečenie sponzorov pre výstavy Igor Ondruš, Nebo nad hlavou, Pocta Picassovi, Jacopo Bassano, Robert Bielik, Jozef Srna

### Členstvá v radách:

Člen AICA

Člen umelecko-historickej spoločnosti Slovenska

### Zahraničné cesty:

Ženeva, apríl 2012

Tel Aviv, máj 2012

Budapešť, máj 2012

New York, september 2012

Beer Sheva, október 2012

### Iná činnosť

Posudzovanie umeleckých diel počas Dňa múzeí a galérií, 14. máj 2010

Príprava projektu digitalizácie diel zo zbierok GMB. Príprava výstavy a monografie Františka Reichentála

## **Mgr. Zsófia Kiss-Szemán**

### Domáce výstavy

Nebo nad hlavou. Umelci Barbizonu. GMB, Mirbachov palác, 2. poschodie, 27. 4 – 17. 6. 2012

Ladislav Mednyánszky, Babrizon a viedenský Stimmungsimpressionismus. GMB, Mirbachov palác, 2. poschodie, 27. 4 – 17. 6. 2012

KUFOR KRESIEB. Ladislav Mednyánszky. Kresby ako vizuálny denník. GMB, Pálffyho palác, Galéria aktualít, 8. 11. 2012 – 10. 2. 2013

### Externé výstavy

Ladislav Mednyánszky: Kufor kresieb. Kresba ako vizuálny denník. Liptovská galéria Petra Michala Bohúňa, Liptovský Mikuláš, 6. 9. 2012 – 10. 2. 2013

### Publikačná činnosť

#### Katalógy

KISS-SZEMÁN, Zsófia – ŠTEPANOVIČOVÁ, Zuzana: Nebo nad hlavou. Umelci Barbizonu. Bratislava: Galéria mesta Bratislavy, 2012. 138 s.

KISS-SZEMÁN, Zsófia: Ladislav Mednyánszky, Barbizon a viedenský „Stimmungsimpressionismus“. Bratislava: Galéria mesta Bratislavy, 2012. 74 s.

KISS-SZEMÁN, Zsófia: Kufor kresieb. Ladislav Mednyánszky. Kresba ako vizuálny denník. LGPMB – GMB, 2012.

#### Zborníky

KISS-SZEMÁN, Zsófia: *Mestskosť a mestský charakter (výtvarného) umenia v Košiciach v dvadsiatych rokoch 20. storočia*. In: Košická moderna. Umenie Košíc v dvadsiatych rokoch 20. storočia. Košice : VSG, 2012, s. 22 – 28.

#### Časopisy

KISS-SZEMÁN, Zsófia: Kufor kresieb. Ladislav Mednyánszky – Kresba ako vizuálny denník. In: Múzeum. Metodický, študijný a informačný časopis pre pracovníkov múzeí a galérií. Bratislava : SNM, roč. LVIII., 2012, č. 4, s. 28 – 29.

#### Iná publikačná činnosť

KISS-SZEMÁN, Zsófia: NARCISSO VIRGILIO DIAZ DE LA PEÑA: Krajina v búrke. 1872, drevo, olej, 46 x 61,5 cm, značené a datované vľavo dolu: N. Diaz. 72, Oblastná galéria v Liberci. In: [www.gmb.bratislava.sk](http://www.gmb.bratislava.sk), dielo mesiaca máj 2012

KISS-SZEMÁN, Zsófia: Ladislav MEDNYÁNSZKY: Na Dunajci/ Zasnežené končiare v okolí Dunajca. Okolo 1895, olej, plátno, 45 x 55,5 cm, značené vpravo dole: „Mednyánszky“, GMB, A 2182. K 160. výročiu narodenia Ladislava Mednyánszkeho. In: [www.gmb.bratislava.sk](http://www.gmb.bratislava.sk), dielo mesiaca september 2012

#### Prednášky a konferencie

*Mestskosť a mestský charakter (výtvarného) umenia v Košiciach v dvadsiatych rokoch 20. storočia*. Medzinárodná vedecká konferencia: Košická moderna. Umenie Košíc v dvadsiatych rokoch 20. storočia. VSG, Košice, 21. – 23. 3. 2012

#### Iná odborná činnosť

Autorská koncepcia, organizovanie vedeckej konferencie *Košická moderna. Umenie Košíc v dvadsiatych rokoch 20. storočia*. VSG, Košice, 21. – 23. 3. 2012

Spracovanie druhostupňovej evidencie zbierkových predmetov

Účasť na podujatí Deň otvorených dverí (Noc múzeí a galérií), 19. 5. 2011

Poskytovanie odbornoporadenskej služby verejnosti, domácim a zahraničným inštitúciám, súkromným osobám

Administratívne, organizačné a kurátorské práce v súvislosti s digitalizáciou zbierkových predmetov

Kurátorský sprievod pre členov ICOM v Galérii Nedbalka, 14. 11. 2012

Kurátorský sprievod k výstave Ladislav Mednyánszky. Kresby ako vizuálny denník pre seniorov, Pálffyho palác, 13. 12. 2012

#### Posudky

Posudok pre Slovart na knihu Susie Hodge: *Why Your Five Year Old Could Not Have Done That*

### Práca v interných komisiách

Člen nákupnej komisie GMB

### Členstvá v radách a iných komisiách

Člen výboru Národného komitétu ICOM (od 8. marca 2012)

Člen revíznej komisie Rady galérií Slovenska (RGS)

Člen Nákupnej komisie SNG pre staré umenie (12. 9. 2012 predsedkyňa NK SNG)

Člen v Nákupnej komisii LGPMB, Liptovský Mikuláš

Výskum k výstavám, dielam, akvizíciám

Výskum k výstave Ladislav Mednyánszky v zboerkach LGPMB

Výskum k výstave Mesto Bratislava

Rozhovory

Nebo nad hlavou – umelci Barbizonu a Ladislav Mednyánszky, STV, 28. 4. 2012

Nebo nad hlavou – umelci Barbizonu a Ladislav Mednyánszky, Slovenský rozhlas, Devín, Relácia Dolmen, 2. 5. 2012

Nebo nad hlavou – umelci Barbizonu a Ladislav Mednyánszky, Slovenský rozhlas, Slovensko 1, 28. 4. 2012

Nebo nad hlavou – umelci Barbizonu a Ladislav Mednyánszky, Slovenský rozhlas, Devín, 28. 4. 2012

Piéta. Rádio Patria, 30. 4. 2012

Barbizon, Rádio Patria, 25. 5. 2012

Galéria Nedbalka, Rádio Patria, 15. 11. 2012

Kufor kresieb. Ladislav Mednyánszky. Rádio Devín, 8. 11. 2012

Kufor kresieb. Ladislav Mednyánszky. Rádio Patria, 12. 12. 2012

Manažérske aktivity

Organizačné a administratívne práce v súvislosti so zaradením funkcie vedúcej oddelenia hlavnej činnosti GMB

Realizácia projektu Ladislav Mednyánszky, Barbizon a Stimmungimpressionismus – výstava a katalóg s dotáciou MK SR 4.3.2 (Kód BPPFGPGQEU)

Realizácia projektu Nebo nad hlavou – umelci Barbizonu – výstava a katalóg s dotáciou MK SR 4.3.2 (Kód B1T525B1RE)

Študijné cesty

LGPMB, Liptovský Mikuláš, výskum k výstave L. Mednyánszky, 4. – 6. 6. 2012

Medzinárodná vedecká konferencia Košická moderna. Umenie Košíc v dvadsiatych rokoch 20. storočia. VSG, Košice, 21. – 23. 3. 2012

## **Mgr. Jana Luková**

Domáce výstavy

Mučenícke legendy. Výber zo zbierok Galérie mesta Bratislavy. 20. 4. – 24. 6. 2012

Publikačná činnosť

Katalógy

LUKOVÁ, Jana – VYSKUPOVÁ, Maritna: Mučenícke legendy. Výber zo zbierok Galérie mesta Bratislavy [Kat. výst.].

Bratislava : Galéria mesta Bratislavy, 2012. 131 s. ISBN 978-80-89340-39-2.

Iná publikačná činnosť:

LUKOVÁ, Jana: Gustáv Müller, Portrét Rozálie Ederovej, rod. Bernwallnerovej. In:

<[http://www.gmb.sk/sk/month/detail/marec\\_2012](http://www.gmb.sk/sk/month/detail/marec_2012)>

LUKOVÁ, Jana: Zaujímavý osud obrazu sv. Huberta. In: Naše poľovníctvo, 4/2012.

LUKOVÁ, Jana: Lovecká spoločnosť. In: Naše poľovníctvo, 9/2012.

LUKOVÁ, Jana: Neznámy autor: Votívny obraz s bratislavskou „záračnou“ pietou. In:

<[http://www.gmb.sk/sk/month/detail/august\\_2012](http://www.gmb.sk/sk/month/detail/august_2012)>

LUKOVÁ, Jana: Stredoeurópsky maliar: Sv. Lukáš maľuje Pannu Máriu,. In:

<[http://www.gmb.sk/sk/month/detail/december\\_2012](http://www.gmb.sk/sk/month/detail/december_2012)>

Iná odborná činnosť

Chronologické spracovávanie druhostupňovej evidencie zbierkových predmetov

Dopĺňanie dát do systému CEDVU

Vytváranie podkladov fotografického materiálu pre systém CEDVU

Príprava a spracovanie podkladov k odbornej reštaurátorskej dokumentácii Zbierky starého umenia (A 1158 Martýrium

sv. Jána (reštauruje Barbara Davidson); A 203 Kameňovanie sv. Štefana (reštauruje Anna Gregová), B 464 Ján

Nepomucký (reštaurovala Anna Gregová), A 1421 Panna Mária s dieťaťom; A 274 Pohľad na oltár so sv. Štefanom,

A 432 Nanebovzatie Panny Márie

Kurátorský sprievod k výstave Mučenícke legendy pre verejnosť, 19. 5. 2012

Kurátorský sprievod k výstave Mučenícke legendy pre združenie Quo Vadis, 17. 6. 2012

Kurátorský sprievod k výstave Mučenícke legendy pre odbornú verejnosť, 21. 6. 2012

Sprievod v SE v Mirbachovom paláci pre študentov Karlovej Univerzity v Prahe, 11. 5. 2012

Sprievod v SE v Mirbachovom paláci pre manželku rakúskeho prezidenta Margit Fischer, 5. 6. 2012

Sprievod v SE v Mirbachovom paláci pre seniorov k téme Messerschmidtove charakterové hlavy, 20. 9. 2012

Účasť na podujatí Deň otvorených dverí (Noc múzeí a galérií), 19. 5. 2012

Konzultačná a rešeršná činnosť (MMB, SNM, SAV, Vydavateľstvo Rak, Vydavateľstvo Region Poprad, OZ Historia

Posoniensis, súkromné osoby)

Výskum k výstavám, dielam, akvizíciám

Výskum k výstave Mučenícke legendy

Výskum k pripravovanej výstave Zo života Panny Márie

Výskum k zbierkovým predmetom A 229, B 464, A 949, A 1140, A 4091, B 259, B 320, B 317, A 5563 – A 5566, A 2042

– A 2047, A 2475 – 2477, A 2063, A 1152, A 670, A 708, A 50, B 1036.

Výskum k akvizíciám Marastoni G. (?): Portrét Karola Scherza, Neznámy maliar: Portrét dámy z rodu Scherz de Vaszója.

Práca v interných komisiách

Nákupná komisia GMB

Členstvá v radách, komisiách a združeniach

Člen Umelecko-historickej spoločnosti Slovenska

Člen asociácie Codart

Člen medzinárodného zväzu múzeí ICOM

Člen redakčnej rady Zborníka Múzea mesta Bratislavy

#### Rozhovory v médiách

Vstup k histórii Primaciálneho paláca a osudov série tapisérií z Mortlake, STV Slovensko v obrazoch, 6. 2. 2012

Rozhovor o výstave Mučenické legendy, Slovenský rozhlas, 19. 4. 2012

#### Posudky

Posudok k príspevku do zborníka MMB Vyskupová Martina: Grafické diela zo zbierky E. G. Lanfranconiho v GMB

#### Manažérske aktivity

Realizácia projektu Mučenické legendy – výstava a katalóg zo zbierok GMB s dotáciou MK SR 2.2 (Kód UQNSGRUJ PQ)

Realizácia projektu Modernizácia ochrany priestorov stálej expozície s dotáciou MK SR 2.3 (Kód MF3ABP76L9)

Realizácia projektu dotácie z grantového systému Ars Bratislavenensis k výstave Mučenické legendy

#### Študijné a pracovné cesty

Služobná cesta – Praha 22. 6. 2012

### **Mgr. Martina Vyskupová**

#### Domáce výstavy:

Mučénické legendy. Výber zo zbierok Galérie mesta Bratislavy. 20. 4. – 24. 6. 2012

#### Externé výstavy:

Bratislavské kostoly. Budapešť, Slovenský inštitút. 12. 3. 2012 – 7. 5. 2012

Milan Thomka Mitrovský (1875 – 1943). Turčianska galéria, 04.10. – 02. 12. 2012

#### Publikačná činnosť

#### Katalógy:

LUKOVÁ, Jana – VYSKUPOVÁ, Martina: Mučenické legendy. Výber zo zbierok Galérie mesta Bratislavy [Kat. výst.].

Bratislava : Galéria mesta Bratislavy, 2012. 131 s. ISBN 978-80-89340-39-2.

VYSKUPOVÁ, Martina: Milan Thomka Mitrovský (1875 – 1943). [Kat. výst.]. Martin : Turčianska galéria, 2012.

#### Zborníky

VYSKUPOVÁ, Martina: Grafické diela zo zbierky Enea Graziosa Lanfranconiho v Galérii mesta Bratislavy. In: Bratislava.

Zborník Múzea mesta Bratislavy. Zväzok XXIV. Bratislava: MMB, 2012, 219 – 244.

#### Iná publikačná činnosť:

VYSKUPOVÁ, Martina: Ján Kupecký, Bernhard Vogel, Ján Kupecký so synom, 1737. In:

<[http://www.gmb.sk/sk/month/detail/januar\\_2012](http://www.gmb.sk/sk/month/detail/januar_2012)> (január 2012).

VYSKUPOVÁ, Martina: Jozef Kurtz, rytec Franz Ambroz Dietell, Procesia na počesť Jána Almužníka v Bratislave, 1732.

In: <[http://www.gmb.sk/sk/month/detail/april\\_2012](http://www.gmb.sk/sk/month/detail/april_2012)> (apríl 2012).

VYSKUPOVÁ, Martina: Venuša a Adónis. Milostný príbeh náruživého lovca a krásnej bohyně. In: Naše poľovníctvo, 7/2012.

VYSKUPOVÁ, Martina: Pes ako odveký pomocník lovcov. In: Naše poľovníctvo, 12/ 2012.

#### Iná odborná činnosť

Revízia zbierkových predmetov grafickej zbierky v GMB

Chronologické spracovávanie druhostupňovej evidencie zbierkových predmetov

Dopĺňanie dát do systému CEDVU

Vytváranie podkladov fotografického materiálu pre systém CEDVU

Vytváranie podkladov a výber grafických diel na skenovanie

Spracovávanie tematického a autorského katalógu

Kurátorský sprievod k výstave Mučenické legendy pre verejnosť, 19. 5. 2012

Kurátorský sprievod k výstave Mučenické legendy pre odbornú verejnosť, 21. 6. 2012

Účasť na podujatí Deň otvorených dverí (Noc múzeí a galérií), 19. 5. 2012

Konzultačná a rešeršná činnosť (MMB, súkromné osoby)

#### Výskum k výstavám, dielam, akvizíciám

Výskum k výstave Bratislavské kostoly

Výskum k výstave Mučenické legendy

Výskum k niektorým iným zbierkovým predmetom

Výskum k akvizíciám od Karola Frecha za účelom nákupu do zbierky Kresby, grafiky a ilustrácie 20. a 21. storočia

(Nákupná komisia 21. a 22. 05. 2012)

Výskum k výstave Zo života Panny Márie

Výskum k publikácii Bratislavské veduty

Výskum k niektorým iným zbierkovým predmetom

#### Práca v interných komisiách

Nákupná komisia GMB

#### Členstvá v radách, komisiách a združeniach

#### Rozhovory v médiách

Rozhovor o výstave Mučenické legendy, Slovenský rozhlas, 19. 4. 2012

#### Posudky

#### Manažérske aktivity

Realizácia projektu Mučenické legendy – výstava a katalóg zo zbierok GMB pre dotáciu MK SR 2.2 Kód UQNSGRUJ PQ (v spolupráci s Mgr. Janou Lukovou)

Realizácia projektu pre dotáciu MK SR 2.2 Reštaurovanie grafických listov zo zbierok Galérie mesta Bratislavy pre dotáciu Kód UKINQ1GJ8T

#### Študijné a pracovné cesty

12. 03. – 13. 03. 2012 – služobná cesta Budapešť, Slovenský inštitút (otvorenie a inštalácia výstavy Bratislavské kostoly)

03. 10. – 05. 10. 2012 – služobná cesta Martin, Turčianska galéria (otvorenie a inštalácia výstavy Milan Thomka

Mitrovský (1875 – 1943)

## **PhDr. Denisa Zlatá – manažérka GMB (do 10.9.2013)**

### Účasť na konferenciách/ seminároch/workshopoch

Účasť na seminároch organizovaných CCP Slovensko o európskom grantovom systéme

Účasť na seminári Hodnota umenia, Divadelný ústav SR

Účasť na seminári k online marketingu, Hotel Falkensteiner

Účasť na seminári k destinačnému marketingu, Ekonomická Univerzita v Bratislave

Účasť na seminári OPIS – digitalizácia kultúrneho dedičstva

### Manažérska činnosť – Partnerstvá:

Citylife - online portál o dianí v Bratislave

BCC – info o GMB

BKIS – outdoorové reklamné plochy

### Manažérska činnosť – Granty a ceny:

Kultúrne poukazy, MK SR

Cena časopisu Pamiatky a múzeá

Výročná cena Múzeum roka MK SR

Ars Bratislaviensis – Mučenícke legendy

Ars Bratislaviensis – Robert Bielik - publikácia

### Manažérska činnosť - Sponzori:

Spolupráca na zabezpečení sponzorov pre výstavy Pocta Picassovi, Umelci Barbizonu a Jacopo Bassano

### Manažérska činnosť - iné:

Vyhodnotenie komplexnej hodnotiacej správy k stratégii rozvoja múzeí a galérií v Slovenskej republike do roku 2011 pre MK SR

Tvorba nového cenníka

Realizácia nového systému povinného zverejňovania informácií na internete prostredníctvom služby eGovSystems

Koordinácia projektov: Bratislava pre všetkých, Noc múzeí a galérií 2012

### PR činnosť a marketing :

Realizácia PR kampane k výstave Pocta Picassovi na portáli Citylife

Realizácia PR kampane k výstave Umelci Barbizonu v sieti Radiopoint

Prezentácie, vernisáže k všetkým výstavám, tlačové konferencie k výstavám Pocta Picassovi, Umelci Barbizonu,

Mučenícke legendy, Marek Ormandík – Svätí za dedinou + epilóg, Jozef Srna, Peter Machajdík – Waters and Cages,

JCE – Mladé európske umenie.

Príprava tlačových správ a podkladov pre médiá + ostatných PR aktivít

### Rozhovory:

TV Bratislava (mesačné programy GMB, o činnosti GMB)

Radio FM

Slovenský rozhlas

### Elektronické médiá

Pravidelná aktualizácia stránky [www.gmb.bratislava.sk](http://www.gmb.bratislava.sk)

Pravidelná aktualizácia Facebook stránky

Pravidelné povinné zverejňovanie zmlúv, faktúr a objednávok na web stránke GMB

### Práca v interných komisiách

Nákupná komisia GMB

### Členstvá v radách, komisiách a združeníach

Bratislava Tourist Board – poverená zastupovaním za GMB

Výstavná komisia GMB

## **Mgr. Zuzana Böhmerová – (od 10.9. - 10.12.2012)**

### Manažérska činnosť – Partnerstvá:

strategické nastavenie spolupráce s Historickou revue, Inspire magazinom, Slovak Spectator

zastupovanie GMB na zasadnutiach BTB

### PR činnosť a marketing :

Príprava tlačových konferencií

Príprava tlačových správ a podkladov pre médiá + ostatných PR aktivít

### Rozhovory:

TV Bratislava (mesačné programy GMB, o činnosti GMB)

Slovenský rozhlas, TV JOJ, TV Markiza

### Elektronické médiá

Pravidelná aktualizácia stránky [www.gmb.bratislava.sk](http://www.gmb.bratislava.sk)

Pravidelná aktualizácia Facebook stránky

Pravidelné povinné zverejňovanie zmlúv, faktúr a objednávok na web stránke GMB

### 3. VYHODNOTENIE ČINNOSTI PODĽA JEDNOTLIVÝCH ODDELENÍ, ÚTVAROV, PREVÁDZKOVÝCH JEDNOTIEK

#### VYHODNOTENIE INÝCH AKTIVÍT GMB

##### BRATISLAVA PRE VŠETKÝCH , 9. ročník podujatia Bratislava pre všetkých 20. – 22. 4. 2012

- v piatok **20. 4. 2012** o 16:00 Vernisáž výstavy **Mučenícke legendy** na prízemí Mirbachovho paláca. Kurátorky: J. Luková, M. Vyskupová,
- 17:00 **Krst knihy 100 diel Kolomana**, na I. poschodí Mirbachovho paláca autori publikácie Lee Karpiscak a I. Jančár:
- v sobotu **21. 4. 2012** o 15:00 **Čo prezrádza moja tvár** - tvorivý program pre rodiny k charakterovým hlavám slávneho F. X. Messerschmidta v expozícii baroka, na I. poschodí Mirbachovho paláca
- v sobotu aj v nedeľu od 11 – 18.00 v Mirbachovom aj v Pálffyho paláci deti základných umeleckých škôl koncertovali pre širokú verejnosť Bratislavy
- v sobotu a v nedeľu bol bezplatný vstup do obidvoch palácov. Galériu navštívilo 7 551 návštevníkov (Mirbachov palác 1 880 a Pálffyho palác 5 671 osôb)

##### NOC MÚZEÍ A GALÉRIÍ

**19. 5. 2012**

organizované v spolupráci s bratislavskými múzeami a galériami . Obidva paláce boli otvorené do 24.00 h. Spolu ich navštívilo 1884 (z toho Mirbachov palác 833, Pálffyho palác 1051.

Organizačne zabezpečovala D. Zlatá

##### sprievodné podujatia:

- 9.00 – 12.00 – Bezplatnú poradenskú službu na ohodnocovanie umeleckých diel pre verejnosť odborným pracovníkmi GMB využilo 37 majiteľov a na posúdenie prinieslo 79 diel. Organizačne zabezpečovala J. Luková
- 15.00 – Maľované v prírode. Tvorivý program pre rodiny k výstave Nebo nad hlavou – Umelci Barbizonu. Na podujatí sa zúčastnilo cca. 12 rodičov s deťmi. Organizačne zabezpečovala D. Čarná.
- 16.00 – Prehliadka výstavy v Mirbachovom paláci : **Mučenícke legendy** s kurátorským sprievodom J. Luková, M. Vyskupová. Prehliadky sa zúčastnilo 12 ľudí.

#### KONCERTNÁ ČINNOSŤ

Pod hlavičkou Nedeľné matiné v Mirbachovom paláci sa uskutočnilo v roku 2012 **spolu 41 koncertov s návštevnosťou 1 896 osôb**, pričom sme dosiahli tržbu 4 611,- Eur. Organizačné a logistické zabezpečenie koncertov zo strany GMB vykonávala Mgr. Zuzana Jakabová, akad.mal.

#### PRENÁJMY PRIESTOROV – KRÁTKODOBÉ

V roku 2012 sme prenajali naše priestory za úplatu celkom **40-krát s výnosom 9 830,- €**, z toho sme mali 11 svadiieb a 19 koncertov. Krátkodobé prenájmy boli zabezpečované okrem jedného (p. Sopková) komplexne, t.j. akvizíčne, administratívne a aj osobným fyzickým výkonom počas ich prípravy a uskutočnenia v plnom rozsahu Mgr. Zuzanou Jakabovou, akad. mal. (až na ojedinelú výnimku to bola večerná práca, resp. práca v deň pracovného voľna).

#### VÝCHOVNO-VZDELÁVACIE AKTIVITY GALÉRIE MESTA BRATISLAVY

Cieľom vzdelávacích aktivít v Galérii mesta Bratislavy je vytvárať priestor pre aktívnu komunikáciu, vzdelávanie a rozvoj tvorivosti detí, mladých ľudí a dospelých prostredníctvom stretnutia so svetom výtvarného umenia. Sú organizované k expozíciám a výstavám Galérie mesta Bratislavy, štruktúrované podľa veku a zamerania návštevníkov. Ich cieľovými skupinami sú žiaci a študenti základných, stredných a vysokých škôl, rodiny s deťmi, ako aj dospelí a seniori. Ich cieľom je podpora tvorivého myslenia a zručností, vytvorenie plnohodnotného prostredia pre trávenie voľného času, prepojenie umenia s aktuálnym životom a jeho poznávanie prostredníctvom vlastného zážitku. Vzdelávacie podujatia sa venujú vybraným problémom, témam, osobnostiam a dielam výtvarného umenia. Navštevujú ich rôzne typy škôl z Bratislavy a celého Slovenska.

V roku 2012 sa v Galérii mesta Bratislavy konalo 98 vzdelávacích podujatí ktorých sa zúčastnilo 1680 návštevníkov. Zameriavali sa na aktivizujúce sprístupnenie hodnôt výtvarného umenia a konali sa k stálym expozíciám gotiky, baroka, 19. a 20. storočia a aktuálnym výstavám (Nebo nad hlavou, Pocta Picassovi, Zbierka Bohumila Hanzela, Umenie zblízka, Lewis Hine).

V roku 2012 GMB realizovala pravidelné mesačné programy pre rodiny s deťmi predškolského veku (Obrázkovo, tvorivé piatky v galérii), a rodiny s deťmi od 5 rokov (Putovania za umením, rodinné soboty). Od Únie materských centier GMB získala certifikát „Inštitúcia ústretová voči rodinám s deťmi“. GMB zároveň publikovala Detského sprievodcu umením baroka k stálej expozícii určeného rodičom s deťmi.

V roku 2012 GMB zároveň pokračovala v štvrtom ročníku celoslovenského vzdelávacieho programu UMENIE ZBLÍZKA 4, do ktorého sa prihlásilo 280 škôl z celého Slovenska. Výstupom z projektu bola výstava v Pálffyho paláci GMB za účasti škôl z celého Slovenska a katalóg.

Od septembra 2012 GMB začala organizovať mesačné programy pre seniorov pod názvom Tajomstvá umenia, ktorého sa počas 4 špecializovaných prednáškových stretnutí, vedených kurátormi GMB zúčastnilo 94 seniorov.

Koncepcia a vedenie vzdelávacích programov: Mgr. Daniela Čarná, PhD., externá spolupráca Mgr. Antónia Mišeková, Mgr. Petra Básliková, Mgr. Silvia Čúzyová, Mgr. Art Luba Sajkalová, ArtD.

Publikačná činnosť:

Čarná, D.: Umenie zblízka 4. In: Umenie zblízka 4, GMB 2012.

Čarná, D.: Galéria ako vzdelávacia inštitúcia. In: Múzeum 4/2012, s. 16-17

Čarná, D.: Detský sprievodca umením baroka. GMB 2012

## KNÍŽNICA A DOKUMENTAČNO – INFORMAČNÉ STREDISKO

1. Fond knižnice bol doplnený odbornými knihami, katalógmi a časopismi získanými prevažne výmenou a darom. Do knižnice pribudlo 234 zväzkov, z toho bolo zakúpených 15 zväzkov v hodnote 328,69 €. Počet knižničných jednotiek podľa prírastkového zoznamu je 14 804. Skutočný počet na základe zápisnice o vykonaní revízie z 20. 12. 2012 je 13 704 zväzkov. Čiastkový fond audiovizuálnych a elektronických dokumentov tvorí 202 dokumentov, pribudli 4 DVD.
2. Absenčne vypožičaných bolo 212 kníh, 100 katalógov a 62 časopisov, vrátených bolo 180 kníh, 86 katalógov a 52 časopisov. Prezenčne bolo študovaných 339 kníh, 228 katalógov, 131 časopisov a 20 fasciklov výstrižkov.
3. O výstavnej činnosti GMB bolo získaných 126 článkov, z toho 76 o výstavách v Mirbachovom paláci, 50 o výstavách v Pálffyho paláci a 7 článkov o všeobecnej činnosti.
4. Z dennej tlače sme získali údaje o slovenských výtvarníkoch v počte 94 ks.
5. Stav fondu fasciklov o výtvarných umelcoch a teoretikoch je 3 211.
6. Elektronická databáza výtvarných umelcov obsahuje 910 priečinkov a 2 505 súborov.
7. Biografické, bibliografické a faktografické údaje o výtvarných umelcoch a výtvarnom umení boli poskytnuté v 434 prípadoch. Okrem toho bolo poskytnutých 10 rešerší, 16 xerokópií a 2 scany publikácií. Boli vypracované 2 personálne bibliografie.
8. V centrálnej evidencii zapožičaných zbierkových predmetov z fondu GMB bolo zaevidovaných 22 zmlúv o výpožičke diel.
9. Rozpisom publikácií do osobných kariet výtvarníkov (súborov Word) bolo získaných 403 údajov.

## ÚSEK TECHNICKEJ ČINNOSTI

### TECHNICKÉ ODDELENIE

Technické oddelenie GMB za rok 2012 spolupracovalo na výslednej realizácii 27 výstav. Súčasťou technickej realizácie výstav je interná propagačná grafika. Z hľadiska vizualizácie našej činnosti sme inovovali spôsob oznamovania aktuálnych výstav na fasádach obidvoch palácov pomocou kvalitne vyrobených banerov s veľkoplošnou tlačou.

	DIG	POZ.	FAR. DIA
Odborná karta	---	---	----
Tem. katalóg	---	---	----
Reštaurátor. dok.	5	---	----
Vernisáže, výstavy	674	---	----
Skladačky, katalógy	289	---	---
Rôzne	96	---	----
Spolu:	1064	---	---

### STOLÁRSKE PRÁCE

K výstavám bolo vyrobených a opravených rámov a inej činnosti v nasledovnom rozsahu:

výroba nových rámov – 21 ks

reštaurovanie rámov – 5 ks

oprava rámov – 8 ks

zarámovanie obrazov – 56 ks

vy rámovanie obrazov – 44 ks

zasklievanie – 9 ks

Iné stolárske práce: montáž policovej zostavy, oprava nábytku, políc, zásuviek, stoličiek, zámkov a pod. v priestoroch a kanceláriách MP, montáž steny panelov, výroba rampy, políc, skladanie nábytku (stolčekov na prebalovanie) a pod.

Iné: výpomoc pri inštalácii, demontáži, transporte a balení diel na výstavy, účasť na Dni otvorených dverí, nákup materiálu, čistenie a odpliesňovanie okien v dielni a pod., inventúra rámovacích líšt, inventúra náradia, brúsenie dlátových nožov



## SPRÁVA O ČINNOSTI SPRÁVY BUDOV ZA ROK 2012

GMB má v správe od magistrátu tri objekty : Mirbachov palác, Pálffyho palác a depozitné sklady v DNV. V nedávnej dobe prešlo podkrovie MP celkovou rekonštrukciou, preto väčšina prác sa v tomto objekte sústreďuje na svojpomocné opravy a údržbu.

Strecha Pálffyho paláca je v havarijnom stave, preto každoročne navrhujeme v rozpočte prideliť finančné prostriedky na jej opravu. Oslovili sme aj pána primátora s prosbou o podporu a riešenie vzniknutej situácie. Mestské zastupiteľstvo na svojom zasadnutí v decembri odsúhlasilo finančný príspevok vo výške 130.000,- € na riešenie havarijnej situácie. Opravu strechy by mal komplexne zabezpečiť Generálny investor Bratislavy, samozrejme za našej aktívnej spolupráce.

Depozitné sklady v Devínskej Novej Vsi boli vybudované začiatkom osemdesiatych rokov. Už vtedy nevyhovovali svojmu účelu. Dnes, keď majú už ďaleko za hranicou technickej a morálnej životnosti hľadáme spôsoby financovania novej budovy, ktorá by zodpovedala nárokom kladeným na úschovu národného bohatstva. Navštívili sme obdobný depozit v Moravskej galérii v Brne a na základe skúseností pripravili architektonickú štúdiu objektu, ktorý by sa po získaní finančných prostriedkov mohol vystavať pre potreby galérie. Pre celospoločenský nedostatok finančných je v najbližšom období neaktuálna výstavba nového depozitára. Aby sme zabránili rozsiahlym a nezvratným škodám na umeleckých dielach, vyčlenila sa v Pálffyho paláci miestnosť, kde sa presťahovala časť najviac ohrozených sôch zo sadry. Predtým však miestnosť prešla celkovou obnovou, opravila sa tam elektroinštalácia, steny, vymaľovala sa a vstup do miestnosti je chránený bezpečnostnými dverami s mrežou. V miestnosti je tiež nový policový systém.

Po ukončenom dlhotrvajúcom súdnom procese o vlastníctvo suterénu pod Mirbachovým palácom sme hľadali spôsoby, ako sa doň dostať. Vďaka ústretovosti majiteľa vedľajšej budovy na Zámočnickej 10 sa nám to podarilo. Oslovili sme projektanta so žiadosťou o zameranie a vypracovanie projektovej dokumentácie na schodisko z priestorov nášho paláca. Súčasťou projektu bol aj umelecko-historický prieskum. Ku všetkým stupňom projektovej dokumentácie a umelecko – historickému prieskumu máme rozhodnutie Krajského pamiatkového úradu.

Samozrejmosťou pri našej činnosti je dodržiavať všetky predpísané revízie, vyhlášky a nariadenia. Elektrikár pravidelne pomáha pri nasvecovaní výstav, spolupracuje s autormi, kurátormi a inštaláčnymi technikmi pri elektrotechnickej realizácii výstav. Spolu s kuričom – údržbárom odstraňujú poruchy a poškodenia majetku.

GMB bola zaradená do projektu digitálna galéria. Po konzultáciách s nositeľmi úlohy bol v galérii vyčlenený / zriadený / samostatný priestor, kde sa osadil skener , zatemnili priestory a nainštalovaný vysokorýchlostný internet. Digitalizáciu robia dvaja na to zaškolení pracovníci SNG. Kurátori zbierok vyčlenili cca 28 465 zbierkových predmetov, ktoré majú byť zdigitalizované.

## SPRÁVA O BEZPEČNOSTI A OCHRANY ZDRAVIA PRÁCI A PRACOVNÉHO PROSTREDIA A OCHRANY PRED POŽIARMÍ V GMB ROK 2012

### Bezpečnosť a ochrana zdravia pri práci

V hodnotenom období sme nezaznamenali žiadnu mimoriadnu udalosť, ktorú by sme museli riešiť v zmysle záväzných predpisov o BOZP a OPP

V zmysle Zákona o bezpečnosti a ochrane zdravia pri práci a o zmene a doplnení niektorých zákonov č. 124/2006 Z.z., v znení neskorších predpisov GMB zabezpečuje :

Školenie zamestnancov je vykonávané v zmysle záväzných predpisov o BOZP. Zamestnanci pracujúci na vyhradených technických zariadeniach /VTZ/ majú platné osvedčenia - opakované školenie BOZP a OPP dozorkýň a údržby bolo vykonané september 2012.

- Lekárske prehliadky sú zabezpečené v zmysle osobitných predpisov. Lekárničky sú vybavené a umiestnené na určených miestach. Poskytovanie OOPP sa poskytuje v zmysle nariadenia vlády č.395/2006 Zz : aktualizácia 12/2012 - evidenciu vedie správca majetku organizácie.

Kniha úrazov a evidencia pracovných úrazov je vedená autorizovaným bezpečným technikom organizácie. V hodnotenom období sme nezaznamenali žiadnu mimoriadnu udalosť, alebo závažný pracovný úraz, ktorý by sme museli evidovať a hlásiť v zmysle platných predpisov.

- Evidencia technických zariadení / vyhl. MPSVR č. 508/2009 Zz./ je vedená, odborné kontroly sú zabezpečované . Zistené nedostatky sa priebežne odstraňujú jak dodávateľským tak vlastným spôsobom. Evidované zariadenia sú schopné bezpečnej prevádzky.

### Ochrana pred požiarmi

Preventívne protipožiarne prehliadky organizácie sa vykonávajú v zmysle platných predpisov.

Protipožiarne asistenčné služby sú zabezpečené pri všetkých akciách so zvýšeným počtom osôb – vernisáže v zmysle vyhl. MV SR č.121/2002 Z.z. o požiarnej prevencii v znení neskorších predpisov.

Protipožiarne hliadky organizácie vykonali odbornú prípravu v septembri 2012.

V zmysle Vyhláška MV SR č. 719/2002 Z.z. , ktorou sa ustanovujú vlastnosti, podmienky prevádzkovania a zabezpečenie pravidelnej kontroly prenosných hasiacich prístrojov - hasiace prístroje sú bez nedostatkov. Kontrola sa vykonávajú raz za 24 mesiacov. Nástenné hydranty sú pravidelne kontrolované a zabezpečené v pohotovostnom režime – kontroly sa vykonávajú raz za 12 mesiacov.

Odborné kontrola elektrickej požiarnej signalizácie t.j. denné , mesačné štvrťročné a ročné sú zabezpečované v zmysle Vyhlášky MV SR. č. 726/2002 Z.z., ktorou sa ustanovujú vlastnosti elektrickej požiarnej signalizácie, podmienky jej prevádzkovania a zabezpečenia jej pravidelnej kontroly.

Komíny sú revidované a označené v zmysle Vyhlášky MV SR č. 401/2007 Z.z., ktorá rieši technické podmienky a požiadavky protipožiarnej bezpečnosti pri inštalovaní a používaní komínov.

### Civilná ochrana obyvateľstva

Civilná ochrana obyvateľstva objektu, ako aj karta civilnej ochrany je priebežne aktualizovaná.

Kurta Miroslav  
ABT 498-06/12 a TPO 1/21/12

## 4. Hospodárenie organizácie

### Vyhodnotenie činnosti GMB v ekonomickej oblasti za rok 2012

Celkové výnosy GMB na rok 2012 boli rozpočtované vo výške **908 140,-€**, rozpočet na bežnú činnosť od zriaďovateľa je vo výške 581 757,- €. a to príspevok na bežnú činnosť vo výške 196 397,- € a záväzný ukazovateľ mzdových nákladov je 385 360,- €. Kapitálový transfér bolo schválené vo výške 15 000,- €

Hospodársky výsledok celkom k 30.12.2012 **0 €**  
Delenie výnosov podľa jednotlivých druhov služieb k 30.12.2012 je nasledovné :

#### Tržby za vlastné výkony

- predaj vstupeniek a permanentiek	54 424 €
- propagačný materiál	11 183 €
- tovar	7 728 €
- zápožičky, reprodukčné práva, nájom obrazov	31 282 €
<b>Spolu:</b>	<b>104 617 €</b>

**Tržby za nájom 30 139 €**

**Úroky 11 €**

**Výnosy z kap. transf. 65 667 €**

**Príspevok na bežné výdavky ost. 40 938 €**

**Príspevok na bežné výdavky Mag. 581 757 €**

**Príspevok na bežné výdavky MK 58 200 €**

**Ostatné výnosy 26 811,-€**

**Spolu výnosy 908 140 €**

Rozpočet celkových nákladov na zabezpečenie prevádzky GMB boli za rok 2012 rozpočtované vo výške 908 140,- €.

Z toho záväzný ukazovateľ mzdových prostriedkov je na rok 2012 rozpočtovaný vo výške 385 360,- €

Podľa jednotlivých položiek nákladov sme čerpali:

#### Spotreba materiálu - 501

- pohonné hmoty a oleje	3 287 €
- kancelársky materiál	4 760 €
- DHM	2 892 €
- fotografický materiál	93 €
- reštaurátorský materiál	410 €
- technický materiál	7 775 €
- čistiaci materiál	1 095 €
- katalógy a propagačný mat.	13 420 €
materiál na autá	394 €
spolu	<b>34 126 €</b>

**Náklady na tovar - 504 431 €**

**Spotreba energie - 502**

- plyn	26 004 €
- elektrická energia	23 904 €
- voda	3 705 €
<b>spolu</b>	<b>53 613 €</b>

**Služby - 518**

poštovné	4 710 €
telefóny	7 044 €
revízie a kontroly	7 178 €
odvoz kom. odpadu	1 256 €
dopravné výstav	18 621 €
čistenie a pranie	330 €
preklady	4 624 €
poistenie, poplatky, členské, právne služby	25 341 €
školenie	219 €
Program, reklama	567 €
tlačiarenské služby	46 262 €
servis auta	280 €
služby ostatné	32 649 €
fotoslužby, kopírovanie	3 396 €
ladenie klavíra	494 €
PC inštalácie, údržba programov, web str.	10 609 €
<b>spolu</b>	<b>163 580 €</b>

**Oprava a údržba - 511**

V tom údržba, výťahov, kotolne, aut hasiacich prístrojov, hromozvodov, maľovanie....	<b>1 310 €</b>
---	----------------

<b>Cestovné - 512</b> tuzemské SC	406 €
- zahraničné SC	1 587 €
<b>spolu</b>	<b>2 863 €</b>

<b>Reprezentačné</b>	190 €
<b>Mzdové náklady</b>	391 198 €
<b>Náklady na zákonné poistenie</b>	128 145 €
<b>Iné sociálne náklady – 55 % stravné</b>	30 128 €
<b>Dane a poplatky</b>	6 276 €
<b>Finančné náklady</b>	1 217 €
<b>Odpisy, rezervy</b>	86 869 €
<b>DDP</b>	8 194 €
<b>Spolu</b>	<b>652 217 €</b>

**Pohľadávky GMB voči odberateľom k 31.12.2012****V lehote splatnosti:**

Artfórum	551,03 €
FOTOFO	1 743,50 €
Paneuropská únia na Sl.	387,12 €
SNG	12 429,00 €

**Po lehote splatnosti:**

Kvartfilm z r. 2004	272,19 €
Ing. Sutka z r. 2005	21 576,10 €
Media projekt	189,21 €
Suprávia	166,00 €

**Kapitálové výdavky**

Na rok 2012 kapitálové prostriedky boli pridelené na nákup umeleckých diel vo výške 15 000,- € .  
Tieto prostriedky do 31.12.2012 sme vyčerpali.

**Sociálny fond:**

Príspevok – povinný prídel vo výške 1 %	5 133 €
Čerpanie :stravné	5 332 €

**Celkový prehľad výsledkov hospodárenia GMB uvádzame v tabuľke č.1.**

Organizácia:		Galéria mesta Bratislavy, Františkánske nám.11, 815 35 Bratislava				Tabuľka č.1	
Náklady	Číslo riadku	Skutočnosť k 31.12.2011	Bežné účtovné obdobie		Percento plnenia stl. 4/stl.3		
			Schválený plán	Upravený plán	Skutočnosť k 31.12.2012		
b	c	1	2	3	4	5	6
<b>Spotrebované nákupy (r. 002 až r.005)</b>	<b>001</b>	<b>104973</b>	<b>118172</b>	<b>118172</b>	<b>88170</b>	<b>74.61%</b>	<b>0.84</b>
Spotreba materiálu	002	29585	42000	42000	34126	81.25%	1.15
Spotreba energie	003	74763	76172	76172	53613	70.38%	0.72
Spotreba ostatných neskladovateľných dodávok	004	0	0	0		0.00%	0.00
Predaný tovar	005	625	0	0	431	0.00%	0.69
<b>Služby (r. 007 až r.010)</b>	<b>006</b>	<b>222907</b>	<b>181175</b>	<b>206175</b>	<b>167943</b>	<b>81.46%</b>	<b>0.75</b>
Opravy a udržiavanie	007	1170	10300	10300	1310	0.00%	1.12
Cestovné	008	4012	4900	4900	2863	58.43%	0.71
Náklady na reprezentáciu	009	171	175	175	190	108.57%	1.11
Ostatné služby	010	217554	165800	190800	163580	85.73%	0.75
<b>Osobné náklady (r. 012 až r. 016)</b>	<b>011</b>	<b>548665</b>	<b>552532</b>	<b>552532</b>	<b>557665</b>	<b>100.93%</b>	<b>1.02</b>
Mzdové náklady	012	392344	391045	391045	391198	100.04%	1.00
v tom: mzdy na základe dohod o pracovnej činnosti		6982	5685	5685	5838	102.69%	0.84
Zákonné sociálne poistenie	013	123571	130807	130807	128145	97.96%	1.04
Ostatné sociálne poistenie	014	8389	8180	8180	8194	0.00%	0.00
Zákonné sociálne náklady	015	24361	22500	22500	30128	133.90%	1.24
Ostatné sociálne náklady	016	0	0	0	0	0.00%	0.00
<b>Dane a poplatky (r.018 až r.020)</b>	<b>017</b>	<b>0</b>	<b>1000</b>	<b>1000</b>	<b>2326</b>	<b>0.00%</b>	<b>#####</b>
Daň z motorových vozidiel	018	0	0	0	0	0.00%	0.00
Daň z nehnuteľností	019	0	0	0	0	0.00%	0.00
Ostatné dane a poplatky	020		1000	1000	2326	0.00%	#####
<b>Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť (r.022 až r.028)</b>	<b>021</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>155</b>	<b>0.00%</b>	<b>#####</b>
Zostatková cena predaného dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku	022		0	0		0.00%	0.00
Predaný materiál	023		0	0	0	0.00%	0.00
Zmluvné pokuty, penále a úroky z omeškania	024		0	0		0.00%	0.00
Ostatné pokuty, penále a úroky z omeškania	025		0	0		0.00%	#####
Odpis pohľadávky	026		0	0	0	0.00%	0.00
Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť	027				155	0.00%	0.00
Manká a škody	028	0	0	0	0	0.00%	0.00
<b>Odpisy, rezervy a opravné položky z prevádzkovej činnosti a finančnej činnosti a zaúčtovanie časového rozlíšenia (r. 030 + r. 031 + r. 036 + r.039)</b>	<b>029</b>	<b>67794</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>86869</b>	<b>#####</b>	<b>1.28</b>
Odpisy dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku	030	49136			67592	#####	1.38
<b>Rezervy a opravné položky z prevádzkovej činnosti (r. 032 až r. 035)</b>	<b>031</b>	<b>18658</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>19277</b>	<b>0.00%</b>	<b>0.00</b>
Tvorba zákonných rezerv z prevádzkovej činnosti	032	18658	0	0	19277	0.00%	0.00
Tvorba ostatných rezerv z prevádzkovej činnosti	033	0	0	0		0.00%	0.00
Tvorba zákonných opravných položiek z prevádzkovej činnosti	034		0	0	0	0.00%	0.00
Tvorba ostatných opravných položiek z prevádzkovej činnosti	035	0	0	0		0.00%	0.00

<b>Rezervy a opravné položky z finančnej činnosti (r. 037 až r. 038)</b>	<b>036</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0.00%</b>	<b>0.00</b>
Tvorba rezerv z finančnej činnosti	037	0	0	0	0	0.00%	0.00
Tvorba opravných položiek z finančnej činnosti	038	0	0	0	0	0.00%	0.00
Zúčtovanie komplexných nákladov budúcich období	039	0	0	0	0	0.00%	0.00
<b>Finančné náklady (r. 041 až r.048)</b>	<b>040</b>	<b>921</b>	<b>1000</b>	<b>1000</b>	<b>1062</b>	<b>0.00%</b>	<b>0.00</b>
Predané cenné papiere a podiely	041	0	0	0	0	0.00%	0.00
Úroky	042	0	0	0	0	0.00%	0.00
Kurzové straty	043	0	0	0	0	0.00%	0.00
Náklady na precenenie cenných papierov	044	0	0	0	0	0.00%	0.00
Náklady na krátkodobý finančný majetok	045	0	0	0	0	0.00%	0.00
Náklady na derivátové operácie	046	0	0	0	0	0.00%	0.00
Ostatné finančné náklady	047	921	1000	1000	1062	0.00%	0.00
Manká a škody na finančnom majetku	048	0	0	0	0	0.00%	0.00
<b>Mimoriadne náklady (r. 050 až r. 053)</b>	<b>049</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0.00%</b>	<b>0.00</b>
Škody	050	0	0	0	0	0.00%	0.00
Tvorba rezerv	051	0	0	0	0	0.00%	0.00
Ostatné mimoriadne náklady	052		0	0	0	0.00%	0.00
Tvorba opravných položiek	053	0	0	0	0	0.00%	0.00
<b>Náklady na transfery a náklady z odvodu príjmov (r. 055 až r. 063)</b>	<b>054</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0.00%</b>	<b>0.00</b>
Náklady na transfery zo štátneho rozpočtu do štátnych rozpočtových organizácií a príspevkových organizácií	055	0	0	0	0	0.00%	0.00
Náklady na transfery zo štátneho rozpočtu ostatným subjektom verejnej správy	056	0	0	0	0	0.00%	0.00
Náklady na transfery zo štátneho rozpočtu subjektom mimo verejnej správy	057		0	0	0	0.00%	0.00
Náklady na transfery z rozpočtu obce alebo z rozpočtu vyššieho územného celku do rozpočtových organizácií a príspevkových organizácií zriadených obcou alebo vyšším územným celkom	058	0	0	0	0	0.00%	0.00
Náklady na transfery z rozpočtu obce alebo z rozpočtu vyššieho územného celku ostatným subjektom verejnej správy	059	0	0	0	0	0.00%	0.00
Náklady na transfery z rozpočtu obce alebo z rozpočtu vyššieho územného celku subjektom mimo verejnej správy	060	0	0	0	0	0.00%	0.00
Náklady na ostatné transfery	061	0	0	0	0	0.00%	0.00
Náklady z odvodu príjmov	062	0	0	0	0	0.00%	0.00
Náklady z budúceho odvodu príjmov	063	0	0	0	0	0.00%	0.00
<b>Náklady celkom:</b>		<b>945260</b>	<b>853879</b>	<b>878879</b>	<b>904190</b>	<b>102.88%</b>	<b>0.96</b>
<b>Tržby za vlastné výkony a tovar (r. 066 až r. 068)</b>	<b>065</b>	<b>196048</b>	<b>201049</b>	<b>201049</b>	<b>134761</b>	<b>67.03%</b>	<b>0.69</b>
Tržby za vlastné výrobky	066					0.00%	0.00
Tržby z predaja služieb	067	186732	201049	201049	127033	63.19%	0.68
Tržby za tovar	068	9316	0	0	7728	0.00%	0.83
<b>Zmena stavu vnútroorganizačných zásob (r. 070 až r. 073)</b>	<b>069</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0.00%</b>	<b>0.00</b>
Zmena stavu nedokončenej výroby	070	0	0	0	0	0.00%	0.00
Zmena stavu polotovarov	071	0	0	0	0	0.00%	0.00
Zmena stavu výrobkov	072	0	0	0	0	0.00%	0.00
Zmena stavu zvierat	073	0	0	0	0	0.00%	0.00
<b>Aktivácia (r. 075 až r. 078)</b>	<b>074</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0.00%</b>	<b>0.00</b>
Aktivácia materiálu a tovaru	075	0	0	0	0	0.00%	0.00
Aktivácia vnútroorganizačných služieb	076	0	0	0	0	0.00%	0.00
Aktivácia dlhodobého nehmotného majetku	077	0	0	0	0	0.00%	0.00
Aktivácia dlhodobého hmotného majetku	078	0	0	0	0	0.00%	0.00

<b>Daňové a colné výnosy a výnosy z poplatkov (r. 080 až r. 082)</b>	<b>079</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0.00%</b>	<b>0.00</b>
Daňové a colné výnosy štátu	080	0	0	0	0	0.00%	0.00
Daňové výnosy samosprávy	081	0	0	0	0	0.00%	0.00
Výnosy z poplatkov	082	0	0	0	0	0.00%	0.00
<b>Ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti (r. 084 až r. 089)</b>	<b>083</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>5948</b>	<b>0.00%</b>	<b>#####</b>
Tržby z predaja dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku	084		0	0	0	0.00%	0.00
Tržby z predaja materiálu	085	0	0	0	0	0.00%	0.00
Zmluvné pokuty, penále a úroky z omeškania	086	0	0	0	0	0.00%	0.00
Ostatné pokuty, penále a úroky z omeškania	087	0	0	0	0	0.00%	0.00
Výnosy z odpísaných pohľadávok	088	0	0	0	0	0.00%	0.00
Ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti	089		0	0	5948	0.00%	#####
<b>Zúčtovanie rezerv a opravných položiek z prevádzkovej činnosti a finančnej činnosti a zúčtovanie časového rozlíšenia (r. 091 + r. 096 + r. 099)</b>	<b>090</b>	<b>14552</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>18658</b>	<b>0.00%</b>	<b>0.00</b>
<b>Zúčtovanie rezerv a opravných položiek z prevádzkovej činnosti (r. 092 až r. 095)</b>	<b>091</b>	<b>14552</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>18658</b>	<b>0.00%</b>	<b>0.00</b>
Zúčtovanie zákonných rezerv z prevádzkovej činnosti	092	14552	0	0	18658	0.00%	0.00
Zúčtovanie ostatných rezerv z prevádzkovej činnosti	093	0	0	0	0	0.00%	0.00
Zúčtovanie zákonných opravných položiek z prevádzkovej činnosti	094	0	0	0	0	0.00%	0.00
Zúčtovanie ostatných opravných položiek z prevádzkovej činnosti	095	0	0	0	0	0.00%	0.00
<b>Zúčtovanie rezerv a opravných položiek z finančnej činnosti (r. 097 až r. 098)</b>	<b>096</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0.00%</b>	<b>0.00</b>
Zúčtovanie rezerv z finančnej činnosti	097	0	0	0	0	0.00%	0.00
Zúčtovanie opravných položiek z finančnej činnosti	098	0	0	0	0	0.00%	0.00
Zúčtovanie komplexných nákladov budúcich období	099	0	0	0	0	0.00%	0.00
<b>Finančné výnosy (r. 101 až r. 108)</b>	<b>100</b>	<b>18</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>11</b>	<b>0.00%</b>	<b>0.61</b>
Tržby z predaja cenných papierov a podielov	101	0	0	0	0	0.00%	0.00
Úroky	102	20	30	30	11	0.00%	0.55
Kurzové zisky	103		0	0	0	0.00%	0.00
Výnosy z precenenia cenných papierov	104	0	0	0	0	0.00%	0.00
Výnosy z dlhodobého finančného majetku	105	0	0	0	0	0.00%	0.00
Výnosy z krátkodobého finančného majetku	106	0	0	0	0	0.00%	0.00
Výnosy z derivátových operácií	107	0	0	0	0	0.00%	0.00
Ostatné finančné výnosy	108	0	0	0	0	0.00%	0.00
<b>Mimoriadne výnosy (r.110 až r. 113)</b>	<b>109</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0.00%</b>	<b>0.00</b>
Náhrady škôd	110	0	0	0	0	0.00%	0.00
Zúčtovanie rezerv	111	0	0	0	0	0.00%	0.00
Ostatné mimoriadne výnosy	112	0	0	0	0	0.00%	0.00
Zúčtovanie opravných položiek	113	0	0	0	0	0.00%	0.00
<b>Výnosy z transferov a rozpočtových príjmov v štátnych rozpočtových organizáciách a príspevkových organizáciách (r. 115 až r. 123)</b>	<b>114</b>	<b>62555</b>	<b>74800</b>	<b>74800</b>	<b>101338</b>	<b>0.00%</b>	<b>0.00</b>
Výnosy z bežných transferov zo štátneho rozpočtu	115	0		0	0	0.00%	0.00
Výnosy z kapitálových transferov zo štátneho rozpočtu	116	0		0	0	0.00%	0.00
Výnosy z bežných transferov od ostatných subjektov verejnej správy	117	0	50000	50000	60400	0.00%	0.00
Výnosy z kapitálových transferov od ostatných subjektov verejnej správy	118	0	0	0	0	0.00%	0.00



Výnosy z bežných transferov od Európskych spoločností	119	0	0	0	0	0.00%	0.00
Výnosy z kapitálových transferov od Európskych spoločností	120	0	0	0	0	0.00%	0.00
Výnosy z bežných transferov od ostatných subjektov mimo verejnej správy	121	62555	24800	24800	40938	0.00%	0.00
Výnosy z kapitálových transferov od ostatných subjektov mimo verejnej správy	122	0	0	0	0	0.00%	0.00
Výnosy z odvodu rozpočtových príjmov	123	0	0	0	0	0.00%	0.00
<b>Výnosy z transferov a rozpočtových príjmov v obciach, vyšších územných celkoch a v rozpočtových organizáciách a príspevkových organizáciách zriadených obcou alebo vyšším územným celkom (r. 125 až r. 133)</b>	<b>124</b>	<b>678963</b>	<b>583000</b>	<b>608000</b>	<b>647424</b>	<b>106.48%</b>	<b>0.95</b>
Výnosy z bežných transferov z rozpočtu mesta	125	566907	568000	593000	581757	98.10%	1.03
v rom: mesto		566907	568000	593000	581757	0.00%	1.03
ŠR		0	0	0	0	0.00%	0.00
iné ( uviesť poskytovateľa)		0	0	0	0	0.00%	0.00
EÚ		0	0	0	0	0.00%	0.00
Výnosy z kapitálových transferov z rozpočtu mesta	126	10705	15000	15000	10906	0.00%	1.02
v rom: mesto					0	0.00%	#####
ŠR		0	0	0	0	0.00%	0.00
iné ( uviesť poskytovateľa)		0	0	0	0	0.00%	0.00
EÚ		0	0	0	0	0.00%	0.00
Výnosy samosprávy z bežných transferov zo štátneho rozpočtu a od iných subjektov verejnej správy	127	64729				0.00%	0.00
Výnosy samosprávy z kapitálových transferov zo štátneho rozpočtu a od iných subjektov verejnej správy	128	36622			54761	0.00%	1.50
<b>Výnosy celkom:</b>	<b>134</b>	<b>871667</b>	<b>858879</b>	<b>883879</b>	<b>908140</b>	<b>0.00%</b>	<b>1.04</b>
<b>Výsledok hospodárenia pred zdanení</b>	<b>135</b>	<b>6878</b>	<b>5000</b>	<b>5000</b>	<b>3950</b>	<b>0.00%</b>	<b>0.57</b>
Splatná daň z príjmov	136	6861	5000	5000	3950	0.00%	0.58
Dodatočne platená daň z príjmov	137	0	0	0	0	0.00%	0.00
<b>Výsledok hospodárenia po zdanení</b>	<b>138</b>	<b>17</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0.00%</b>	<b>0.00</b>
Priemerný prepočítaný stav pracovníkov (osoby)		60	62	62	60		
Priemerná mzda ( v Sk)		534	518	518	533		

## Prehľad plnenia ročného rozpočtu za rok 2012

Tabuľka 2.

Názov ukazovateľa		mer. jednotka	Skut. za rok 2011	Rozpočet na rok 2012	Skut. za rok 2012	% pln. roč.rozpočtu 2012	Index roku 2012/2011
Priemerný evid. počet	prepočítaný	os.	60,1	62,0	60,3	97,26	1,00
zamestnancov	vo fyzic. osob.	os.	81		81		1,00
Mzdové prostr. celkom		v €	385 360	385 360	385 360	100,00	1,00
z toho	odmeny	v €	8 617		5 187		0,60
Mzdové prostr.bez odstupného a odchodného		v €	385 018	385 360	385 360	100,00	1,00
Ostatné osobné náklady		v €	6 982		5 838		0,84
Odstupné, odch.		v €	342				
Jubilejné		v €	0				
Priemerný plat		v €	534	518	533	102,82	1,00

## 5. 6. Vyhodnotenie kontrolnej činnosti a návrh opatrení

V roku 2012 nebola žiadna revízia ani kontrolná činnosť v GMB

## 7. Plán činnosti na rok 2013

Výstavný plán GMB na rok 2013 je už pripravený. Výdavky na výstavy sú vo väčšine prípadov pokryté zo sponzorských a grantových zdrojov.

Prioritnou úlohou GMB v roku 2013 je **oprava strechy v Pálffyho paláci**, kde na 3. poschodí, ani vo výstavných priestoroch neboli vhodné podmienky na prezentáciu diel.

Do leta by sme chceli premiestniť ďalšie ohrozené diela zo skladov v Devínskej Novej Vsi do vynovených miestností Mirbachovho a Pálffyho palácov.

Po získaní pivničných priestorov pod Mirbachovom paláci po súdnom konaní je úlohou umožniť prístup k týmto priestorom z vlastnej budovy. Na tento účel zatiaľ neboli pridelené financie zo žiadnych zdrojov. Veríme, že získame grant z MK SR.

		<b>VÝSTAVNÝ PLÁN GMB NA ROK 2013</b>	
<b>MIRBACHOV PALÁC</b> prizemie	<b>MIRBACHOV PALÁC</b> 2. poschodie	<b>PÁLFFYHO PALÁC</b> Galéria aktualit	<b>PÁLFFYHO PALÁC</b> 3. poschodie
Mesiac Fotografie <b>Jana Hojstricová/SK</b> 31. október – 13. január kur.: V. Macek org.: D. Beníčková	<i>JOE Klamur</i> v spolup. s <b>HENKEL</b> 4. december – 24. február 2013 kur.: M. Pauer org.: A. Sopková	<i>L. Mednyanszky</i> v splupr. s GPMB v L.M. 8. novemb. – 10. február 2013 kur.: Zs. Kiss-Szemán org.: D. Beníčková.	<b>MLADÁ SLOVENSKÁ MALBA</b> <b>JAN VASILKO</b> 21. február – 7. apríl kur.: V. Beskid org.: A. Sopková
<b>FRANTIŠEK REICHENTÁL</b> 24. január – 3. marec kur.: I. Jančár org.: Z. Treská		<b>M. ČINOVSKÝ</b> <b>Známková tvorba</b> 13. marec – 28. apríl kur.: M. Vančo org.: D. Beníčková	
<b>PETER MALINA</b> 21. marec -12. máj 2013 kur.: R. Popelár org.: D. Beníčková ,	<b>UMELECKÉ POKALDY - -</b> <b>SECESIA</b> 7. marec – 2. jún 2013 manažér: J. Kukal org.: A. Sopková	<b>ŠTIPENDIUM R. MATUŠTÍKA</b> 7. máj – 16. jún kur.: D. Čarná org.: D. Beníčková	<b>BRA TISLAVA PRE VŠETKÝCH</b> 19. apríl – 9. jún kur.: Zs. Kiss-Szemán org.: L. Kuklová
<b>DAAD DNI ARCHITEKTÚRY</b> <b>A DIZAJNU</b> 28. mája – 2. jún 2013 kur.: org.: D. Beníčková. A. Sopková			<b>DAAD DNI ARCHITEKTÚRY</b> <b>A DIZAJNU</b> 28. mája – 2. jún kur.: org.: D. Beníčková. A. Sopková
<b>KATARINA VAVROVÁ</b> 13. jún – 1. september kur.: org.: A. Sopková	<b>ČUNDERLIKOVCI</b> 25. jún – 25. august kur.: J. Mojžiš org.: A. Sopková	<b>RUDOLF UHER</b> 20. jún – 8. september kur.: E. Trojanová org.: D. Beníčková	<b>ROBERT BRUN</b> 18. jún – 8. september kur.:
<b>KAROL PICHLER</b> Lectori salutem 6. september- .....október kur.: P. Hanáková org.: A. Sopková	<b>AVE MARIA- MARIÁNSKA</b> <b>IKONOGRAFIA V ZB. GMB</b> 3. september – 17. november kur.: J. Luková, M. Vyskupová org.: L. Kuklová	<b>SERGEJ ŠABLAVÍN</b> 17. eptember - ..október kur.: K. Baicurová org.: A. Sopková	<b>ZOSTANE TO V RODINE</b> 19. september- 27. október kur.: D. Čarná org.: D. Beníčková
<b>MESIAČ FOTOGRAFIE</b> <b>TOMASZ GUDZOWATY (PL)</b> ... november-.... 9. január 2014 kur.: V. Macek org.: A. Sopková	<b>JOZEF BAJUS</b> v splupr. s HENKEL s.r.o. ... november-....január 2014 kur.: I. Jančár org.: Z. Treská	<b>MIROSLAV CIPÁR</b> 21. november – 2. marec 2014 kur.: I. Jančár manažér: J. Kukal org.: Z. Treská	<b>MESIAČ FOTOGRAFIE</b> .. november - ...január 2014 kur.: V. Macek org.: D. Beníčková
			<b>Pálfyho palác II. poschodie</b> <b>MIROSLAV CIPÁR</b> 21. november – 2. marec 2014 kur.: I. Jančár manažér: J. Kukal org.: Z. Treská